

# Envie de découvrir l'âme d'une région ?

Participez à une échappée locale avec un Otoktone



Sarlat / Bergerac / Périgueux / Nontron



**PARTEZ À L'AVENTURE**

Vous découvrirez les facettes cachées de la région



**RENCONTREZ DES OTOKTONES**

Ils vous livreront tous les secrets de leurs terroirs



**METTEZ TOUS VOS SENS EN ÉVEIL**

Initiez-vous aux savoir-faire et pratiques ancestrales



Eric

Né en Gironde, mon grand père m'a appris, tout jeune, à trouver et à reconnaître les champignons. Ça n'est que plus tard que je suis venu à la truffe, en créant ma première truffière. Professeur de philosophie, j'ai décidé de quitter l'éducation nationale pour me consacrer pleinement à ma passion, la truffe, afin de valoriser ce produit d'exception.

**Langues parlées**

Français, Anglais, Espagnol

**Membre depuis**

886 jours

✓ Professionnel vérifié



10 €

**Caver la truffe d'été**

Avec Eric

📍 Sarlat-la-Canéda  
🕒 01H30



13 €

**L'atelier dessin**

Avec Francis

📍 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil  
🕒 01H30



15 €

**Approche "indigène" d'un lieu naturel ...**

Avec Marie

📍 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil  
🕒 Matinée



70 €

**Les nuits branchées**

Avec Youen

📍 Montignac  
🕒 Nuit



15 €

**A la cime de l'arbre**

Avec Youen

📍 Montignac  
🕒 01H30



50 €

**Tree climbing en autonomie**

Avec Youen

📍 Montignac  
🕒 Demi-journée ou journée



20 €

**Savoir-faire préhistorique**

Avec Francis

📍 Campagne  
🕒 02H00



10 €

**L'auto-massage ou pratique de la rel...**

Avec Marie-Odile

📍 Aubas  
🕒 02H00



65 €

**Jenny's in the kitchen**

Avec Jenny

📍 Azerat  
🕒 03H00



37 €

**The biotiful kitchen**

Avec Jenny

📍 Azerat  
🕒 01H30



97,5 €

**Un week end dans la cuisine de Jenny**

Avec Jenny

📍 Azerat  
🕒 Week end



65 €

**Il était un foie ...**

Avec Jenny

📍 Azerat  
🕒 01H30



# Travel | Destinations

[Destinations](#) | [Hotels](#) | [Offers](#) | [Holiday types](#) | [City](#) |

Home > Travel > Destinations > Europe > France > Aquitaine > Articles

## Lascaux Cave and the rise of the fake attraction







La **recherche de l'altérité** demeure sans doute l'alchimie autour de laquelle repose et se structure l'activité touristique (Pauchant, 1999). En effet, les pratiques des touristes expriment un certain rapport à l'Autre induit par la combinaison de deux phénomènes que sont le déplacement et la récréation. Le déplacement suppose d'aller dans un lieu autre, c'est-à-dire un lieu qui présente une rupture par rapport au quotidien (Knafou *et al.*, 1997). La récréation implique, quant à elle, une sphère de pratiques « déroutinisantes » (Elias et Dunning, 1994 : 130) ayant pour but de rompre avec la routine et la récursivité des pratiques quotidiennes. Les deux mis ensemble définissent les pratiques touristiques et permettent aux touristes d'atteindre l'altérité souhaitée (Équipe MIT, 2002). Cependant, ce n'est pas tant le critère géographique qui confère au hors-quotidien son degré d'altérité, mais surtout **le caractère « authentique » de la culture du milieu d'accueil** (Decoret-Ahiha, 2005 : 151). Ainsi, l'authenticité, telle que la conçoivent les touristes, renvoie à l'obligation d'altérité (Pauchant, 2000) qui, elle-même, détermine l'excellence d'une destination (Viviane, 2005). Cependant, on se pose la question de savoir que peut être une destination ou une culture

authentique? En quoi réside cette authenticité? Est-elle réelle, construite ou simplement mise en scène?

En se focalisant sur les monts Mandara du Cameroun, on est poussé à croire que l'attraction touristique de la destination mobilise à la fois les trois facettes de l'authenticité. Ainsi, provient-elle tout d'abord de la rupture qu'introduisent certains de ses traits culturels et naturels avec le quotidien des touristes. Elle est ensuite le produit d'une mise en images, elle-même fondée sur une mise en scène de la culture locale.

**Authenticité réelle, authenticité construite et authenticité mise en scène** sont, de ce fait, à la base de la promotion des monts Mandara en destination touristique.

Reposant essentiellement sur l'observation participante, l'enquête de terrain a consisté en des sorties de groupes entre 2006 et 2009 au cours desquelles l'auteur a assisté à des manifestations culturelles en la présence, mais aussi en l'absence des touristes. L'objectif de la recherche était d'étudier l'influence qu'entraîne la présence des touristes dans la mise en scène de la culture locale. À chaque manifestation, l'auteur s'est intéressé aux gestes, aux manières de s'habiller, de danser, d'habiter, de festoyer, de manger et d'expliquer les paysages

Traiteur



Le Brunch de Mama

Découvrez...

Le Mali



# Etude de cas: la Dame bleue



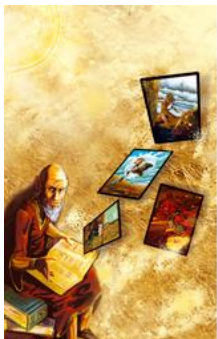


La légende raconte qu'une fée, la Dame bleue, vit à Lieusaint. En 2002, un auteur, Vincent Kaufman, rapporte cette histoire dans un magazine des cultures de l'imaginaire. Des rassemblements gaulois aux expériences scientifiques lors de la Révolution française en passant par les chasses des rois de France et la mystérieuse présence de saint Quintien, on y

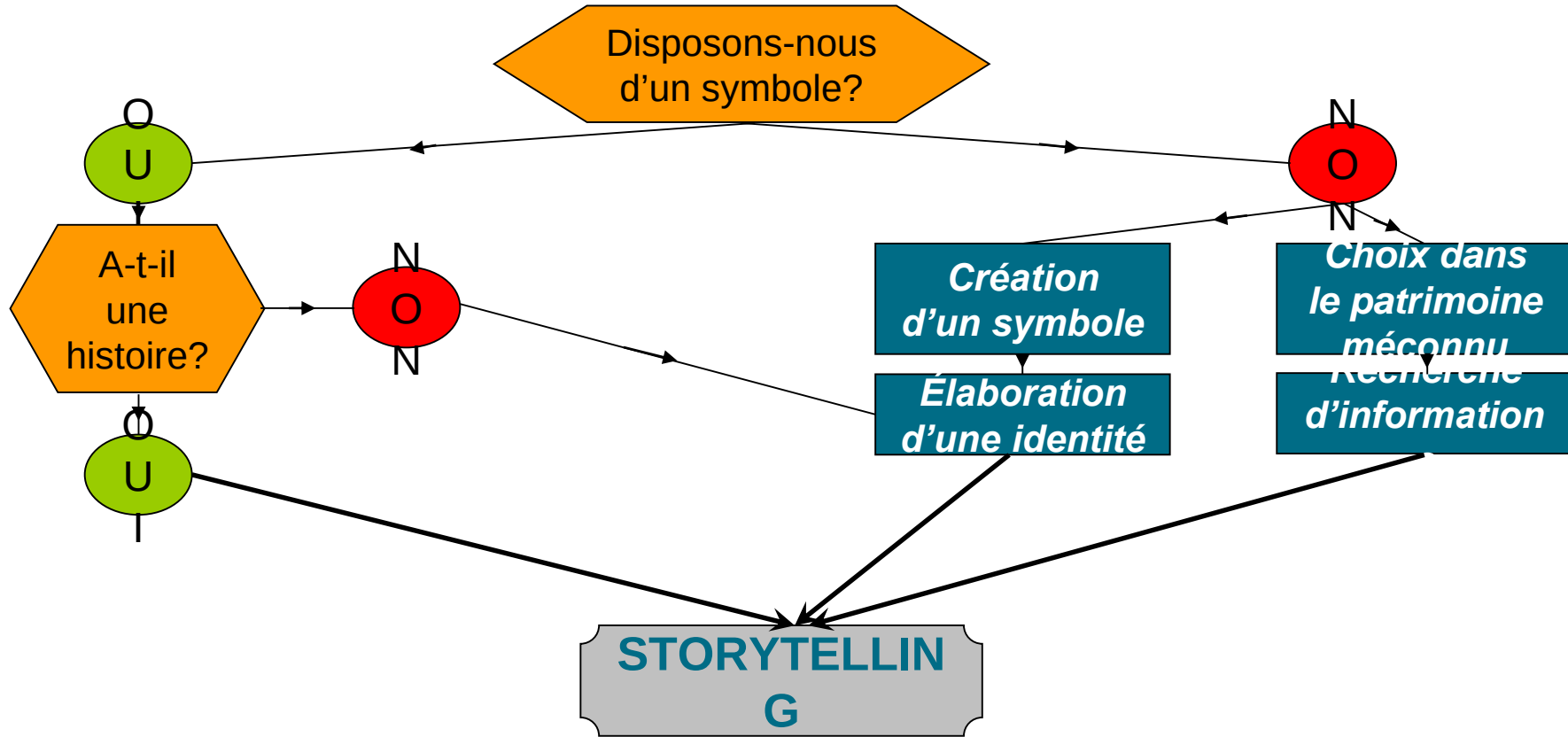


La Dame bleue a servi de muse à bien des projets : **une chanson** née à la Maison des cultures et des arts et dans les accueils de loisirs de la ville, **un court métrage** réalisé à l'aide des habitants et associations - qui reçut à ce titre le prix de l'action sociale de Seine-et-Marne, **un livret fantaisiste** décrivant ses amis du Peuple-paille, **un livre de conte** pour enfants, un **jeu de**

# DAME BLEUE LE JEU DES TALISMANS



# Le diagnostic préparatoire



# Etude de cas



# Un musée et un storytelling réussi



# Une page Facebook classique

The image shows a screenshot of the Facebook page for the Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux. The page layout includes a top navigation bar with the user's name 'Denis', 'Accueil +20', and various utility icons. The main header features the museum's logo on the left and a large banner image of the museum building with the text 'MESUREZ-VOUS À LA GRANDE HISTOIRE' and a map of France highlighting Paris. Below the banner are buttons for 'J'aime', 'S'abonner', 'Recommander', 'En savoir plus', and 'Message'. The left sidebar contains navigation links such as 'Accueil', 'À propos', 'Lieux', 'Évènements', 'Publications', 'Avis', 'Photos', 'YouTube', 'Vidéos', 'NOS VISITEURS SUR TR...', 'Twitter', 'Instagram feed', and 'Communauté', along with a 'Créer une Page' button. The main content area displays 'Évènements à venir' with two entries: '1h/1 oeuvre : La bombe d'aviation allemande...' and 'Exposition "Soleil Blanc"'. The right sidebar shows the page's rating (4.9 stars), community statistics (9,644 likes, 9,168 followers, 1,027 friends), and contact information (phone number +33 1 60 32 14 18, website www.museedelagrandedeguerre.eu, and mentions of public service and legal notices).

Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE PAYS DE MEAUX

Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux  
@musee2Gmeaux

Accueil

À propos

Lieux

Évènements

Publications

Avis

Photos

YouTube

Vidéos

NOS VISITEURS SUR TR...

Twitter

Instagram feed

Communauté

Créer une Page

MESUREZ-VOUS À LA GRANDE HISTOIRE

J'aime S'abonner Recommander ...

En savoir plus Message

Évènements à venir

Musée (histoire)  
4,9 ★★★★★

Communauté [Tout afficher](#)

Invitez vos amis à aimer cette Page

9 644 personnes aiment ça

9 168 personnes suivent ce lieu

1 027 personnes y sont allées

À Propos [Voir tout](#)

+33 1 60 32 14 18

Réponse moyenne : dans la journée  
Envoyer un message

www.museedelagrandedeguerre.eu

Musée (histoire) - Centre d'intérêt - Service public et gouvernemental

Mentions légales

OCT 15 1h/1 oeuvre : La bombe d'aviation allemande...  
dim 14:30 · Musée de la Grande Guerre du Pays de M...  
7 personnes intéressées

OCT 21 Exposition "Soleil Blanc"  
21 octobre - 30 décembre · Musée de la Grande Guerr...  
3 personnes intéressées

Discussion instantanée (23)

# Une com des plus conventionnelles

The image shows a screenshot of the Facebook page for the 'Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux'. The page header includes the Facebook logo, the name of the museum, a search bar, and the user 'Denis' with 'Accueil +20'. The left sidebar contains navigation links: Accueil, À propos, Lieux, Évènements, Publications, Avis, Photos, YouTube, Vidéos, NOS VISITEURS SUR TR..., Twitter, Instagram feed, Communauté, and a green button 'Créer une Page'. The main content area features a post from the museum dated 29 September 11:30. The post title is 'PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC' and the text describes a family-oriented activity where visitors follow a soldier's adventures. Below the text is a photo of a man in a red beret interacting with children in a museum setting. A secondary event listing for 'Vacances Scolaires - Visite contée...' is visible below the main post. The right sidebar shows 'En savoir plus', 'Message', 'Communauté', 'Invitez vos amis à aimer cette Page' (9,644 likes), '9,168 personnes suivent ce lieu', '1,027 personnes y sont allées', 'À Propos' (+33 1 60 32 14 18), 'Réponse moyenne : dans la journée', 'Envoyer un message', 'www.museedelagrandeguerre.eu', 'Musée (histoire) - Centre d'intérêt - Service public et gouvernemental', 'Mentions légales', 'Pages aimées par cette Page' (Clear Channel Fran..., Histoire Junior, Lycée Professionne...), and language options (Français (France), English (US), Nederlands (België), Español, Português (Brasil)). The footer contains 'Confidentialité · Conditions d'utilisation · Publicité · Choisir sa pub · Cookies · Plus · Facebook © 2017'.

Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

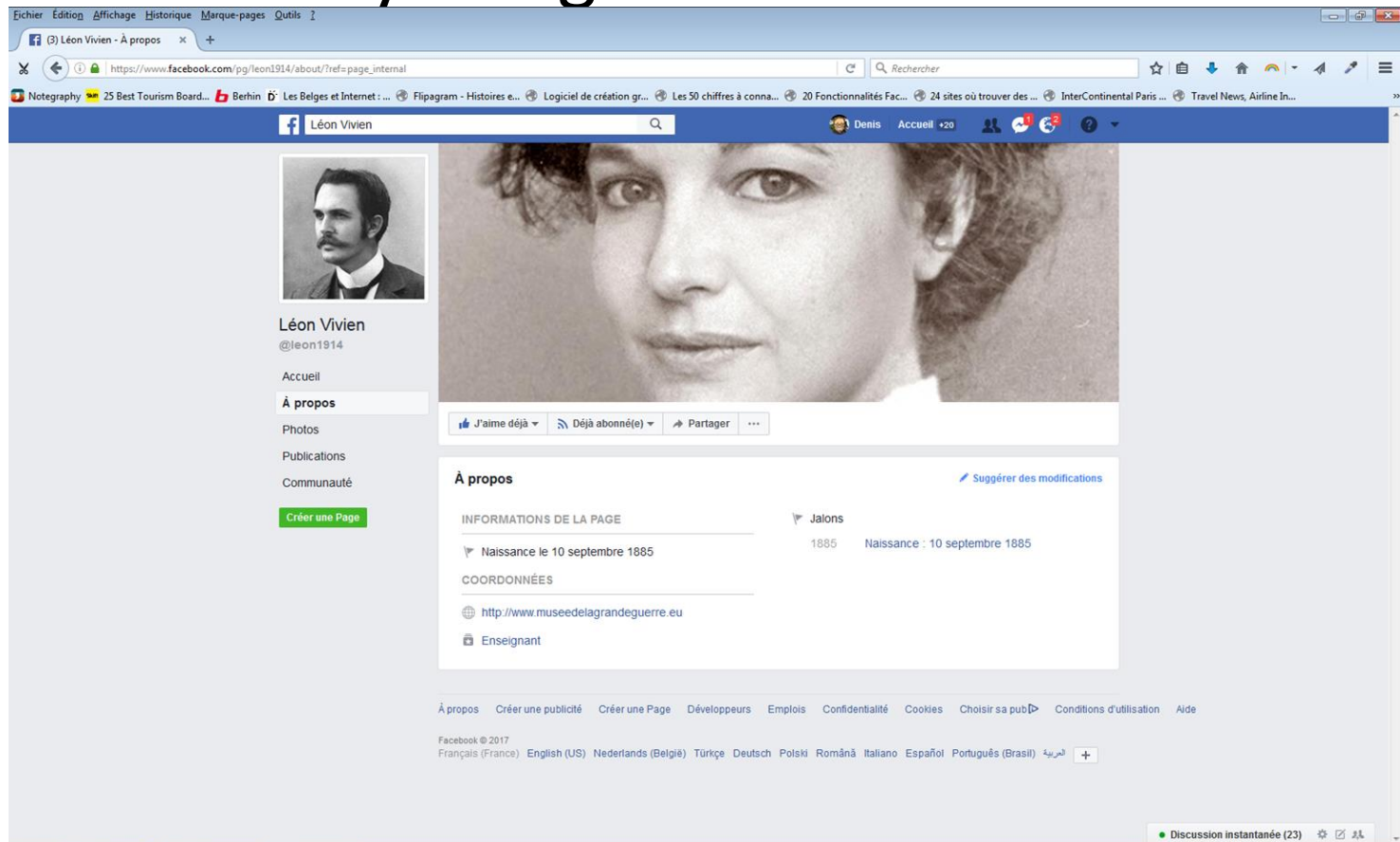
Au cours de cette visite, suivez en famille les aventures d'un soldat de la Grande Guerre et participez pleinement à l'histoire. Le principe ? Le soldat a égaré son équipement ! Utilisez au bon moment l'objet qui vous aura été confié pour permettre au soldat d'avancer... Afficher la suite

**OCT 25** Vacances Scolaires - Visite contée ...  
25 octobre - 1 novembre · Musée de la Grand...  
14 personnes intéressées

Français (France) · English (US) · Nederlands (België) · Español · Português (Brasil)



# Et vint le storytelling...



The screenshot shows a web browser window displaying the Facebook profile page for Léon Vivien. The browser's address bar shows the URL: [https://www.facebook.com/pg/leon1914/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/leon1914/about/?ref=page_internal). The page header includes the name "Léon Vivien" and navigation options like "Accueil +20".

The profile picture is a small black and white portrait of a man with a mustache. Below it, the name "Léon Vivien" and the handle "@leon1914" are displayed. A sidebar on the left contains navigation links: "Accueil", "À propos", "Photos", "Publications", "Communauté", and a green "Créer une Page" button.

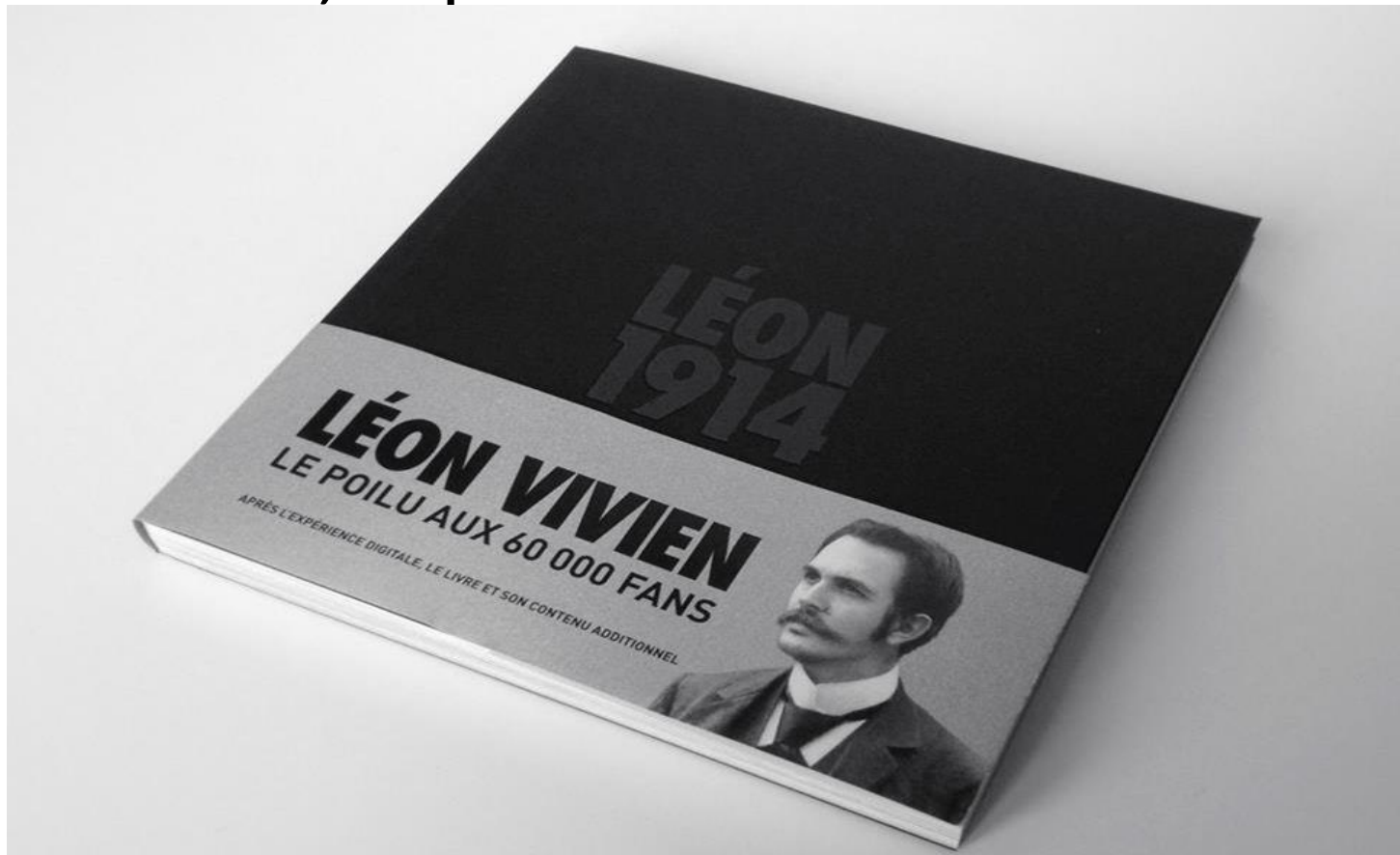
The main content area features a large portrait of a woman. Below the portrait are interaction buttons: "J'aime déjà", "Déjà abonné(e)", "Partager", and a menu icon. The "À propos" section is titled "À propos" and includes a link to "Suggérer des modifications".

The "À propos" section contains the following information:

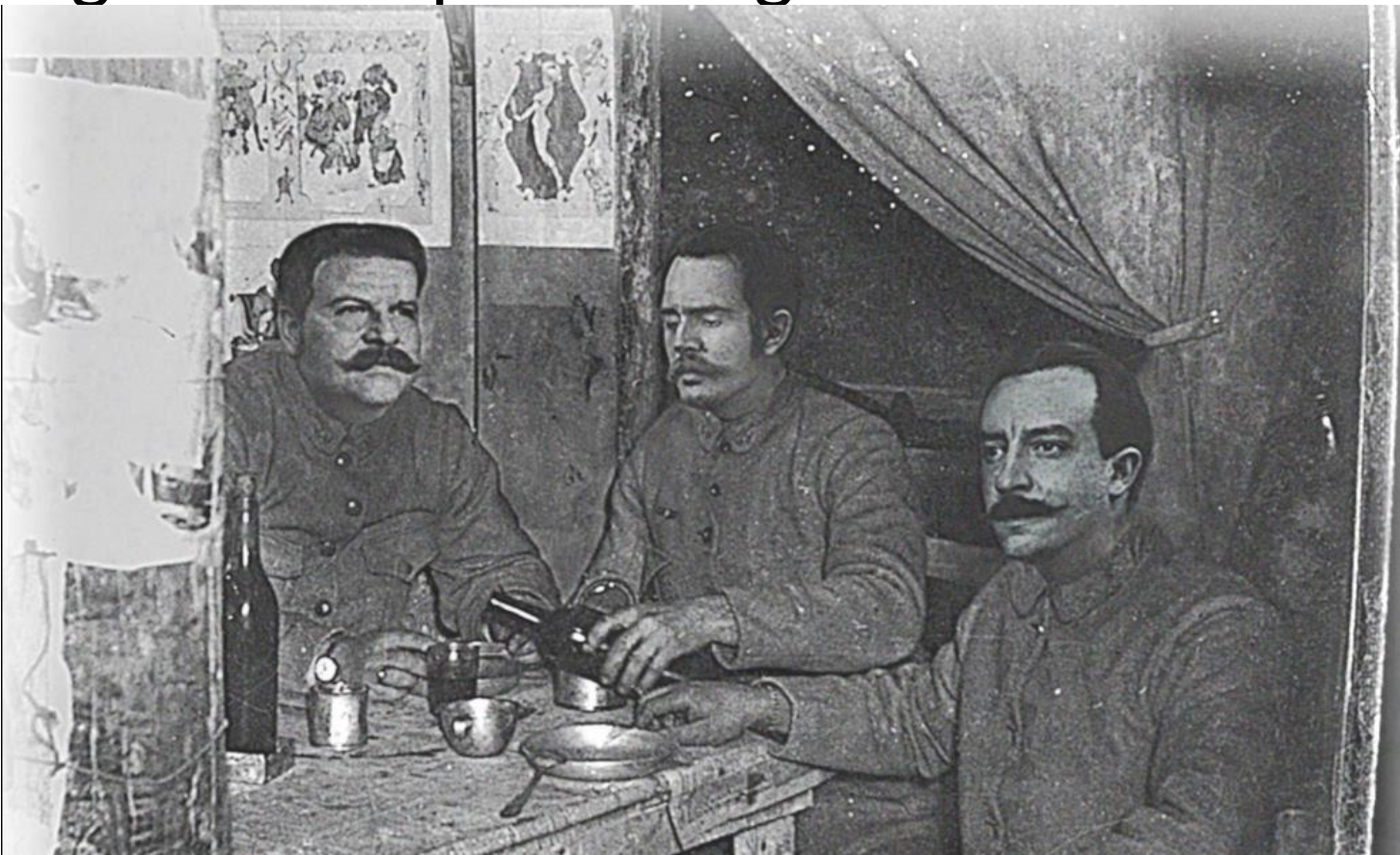
- INFORMATIONS DE LA PAGE**
- Jalons**
- Naissance le 10 septembre 1885** (with a dropdown arrow)
- Naissance : 10 septembre 1885**
- COORDONNÉES**
- http://www.museedelagrandeguerre.eu**
- Enseignant**

At the bottom of the page, there is a footer with navigation links: "À propos", "Créer une publicité", "Créer une Page", "Développeurs", "Emplois", "Confidentialité", "Cookies", "Choisir sa pub", "Conditions d'utilisation", and "Aide". The footer also includes the text "Facebook © 2017" and a language selector showing "Français (France)", "English (US)", "Nederlands (België)", "Türkçe", "Deutsch", "Polski", "Română", "Italiano", "Español", "Português (Brasil)", and "العربية".

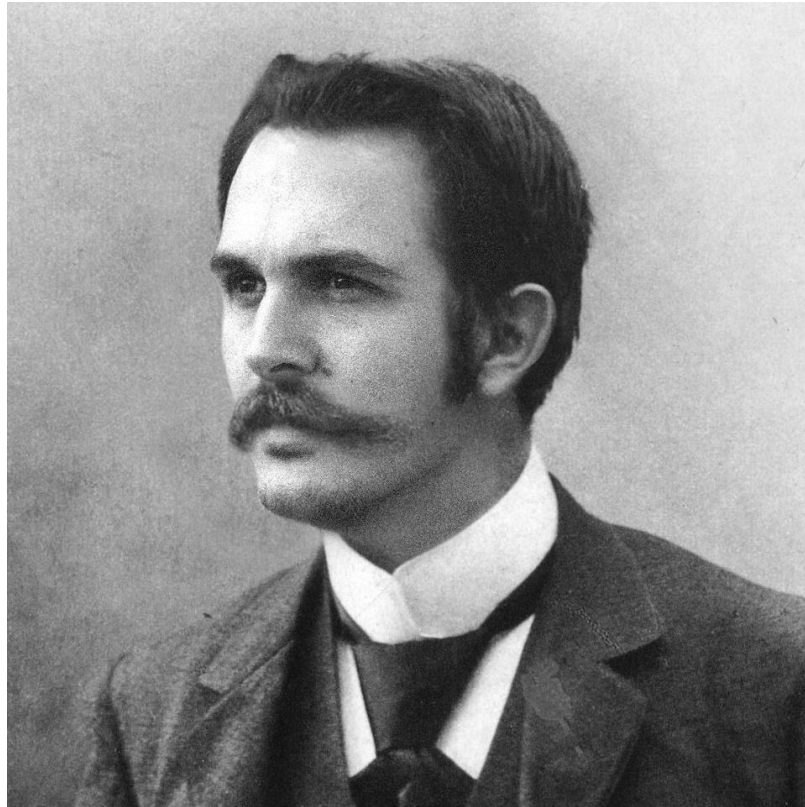
# Léon Vivien, le poilu aux 60.000 fans



# Une galerie de personnages



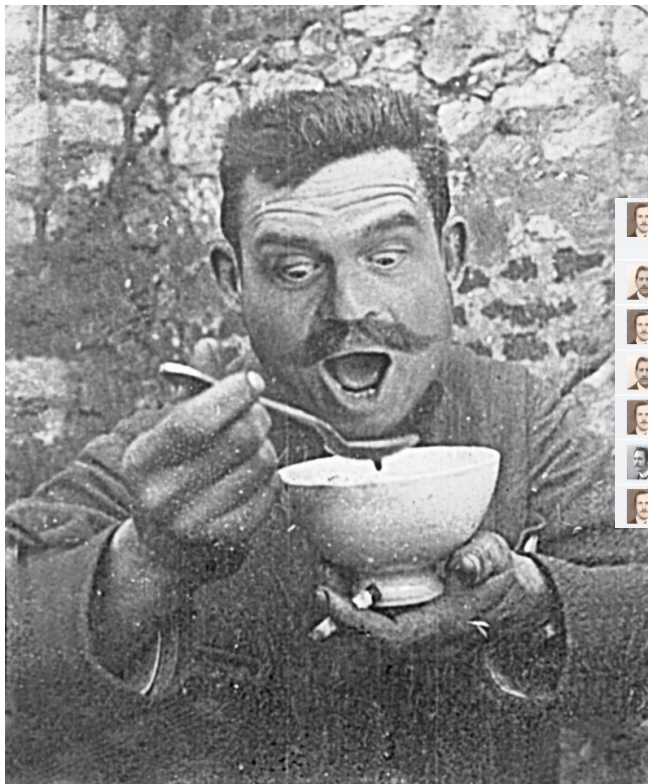
Léon



Madeleine



# Les « sidekicks » et leur importance



**Jules Derème** Oui, merci infiniment, mon LÉON ! Mais rien ne t'y oblige, tu sais. Mes parents pouvoient régulièrement à mes besoins. Ils m'ont même expédié de cette fameuse eau de vie que tu connais bien !  
28 septembre 1914, 20:09



**Anatole Lessert** Évite d'en boire avant d'opérer !  
28 septembre 1914, 20:13



**Jules Derème** Je connais mon métier, Anatole. Soigne donc tes moutons, tes poules et tes cochons.  
28 septembre 1914, 20:15



**Anatole Lessert** Tu es désagréable mais je t'aime quand même, tiens !  
28 septembre 1914, 20:17



**Jules Derème** C'est moi qui suis désagréable ?  
28 septembre 1914, 20:18



**Léon Vivien** Mais vous êtes pires que mes élèves ! Halte là ! Ou je vous punis pour de bon !  
28 septembre 1914, 20:21



**Jules Derème** Très bien, très bien, monsieur l'instituteur !  
28 septembre 1914, 20:23

Sacré Lulu !



Connaissez-vous d'autres « Lulu » ?



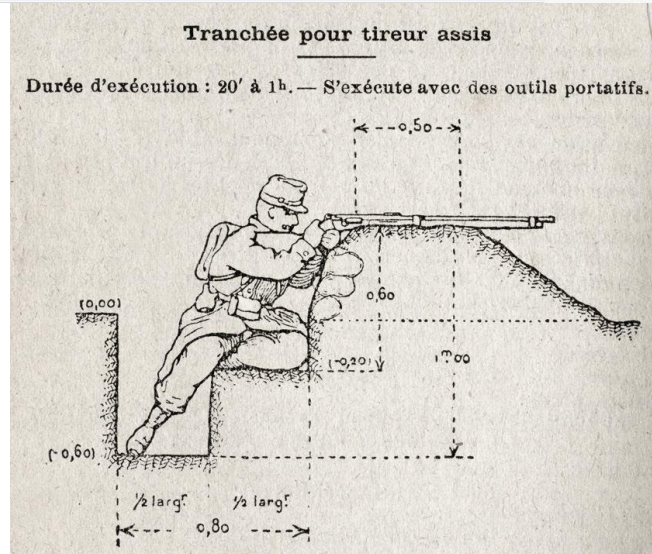


# Une histoire vivante...

The screenshot shows a Facebook thread with the following content:

- Madeleine Vivien** On ne devrait pas envoyer les musiciens et les instituteurs à la guerre.  
6 décembre 1914, 13:34
- Léon Vivien** Il faut bien défendre notre France, Madeleine. Tout le monde doit participer.  
6 décembre 1914, 13:37
- Madeleine Vivien** Je le sais. C'est pour ça que j'ai pris ce travail à l'usine d'armement. Je travaille de toutes mes forces pour que mon petit mari ne manque jamais de munitions.  
6 décembre 1914, 13:39
- Léon Vivien** Madeleine chérie, dans ton état ! Ne t'épuise pas à la tâche !  
6 décembre 1914, 13:41
- Madeleine Vivien** Je crains moins que toi, rassure-toi ! Je saurai m'arrêter à temps.  
6 décembre 1914, 13:43

On the right, a post from **Léon Vivien** (Page aimée · 6 décembre 1914 · 0 · €) reads: "Je me suis lié à un gars qui a quasiment le même âge. Il s'appelle Eugène. Un musicien. Figure-toi qu'il connaît notre coin, il y a même un peu de famille." Below the post are interaction buttons: "J'aime", "Commenter", "Partager", and "Meilleurs commentaires" (100). There is also a "1 partage" and "6 commentaires" section.



# Un ancrage dans l'actualité d'époque

The image shows a screenshot of a Facebook page from July 1914, featuring a discussion about the assassination of Jaurès and the Dreyfus case. The page is titled "Léon Vivien" and is dated July 31, 1914. The main post is by Léon Vivien, who writes: "Jaurès assassiné. En plein Paris, au café du Croissant...". Below this, there are several comments from Jules Derème and Anatole Lessert, discussing the political implications and the role of the press. The page also shows a post by Françoise Blanc, who writes: "Voilà un homme qui tenait l'histoire de France dans sa main. S'il avait vécu il aurait sûrement changé l'histoire... Regrets éternels...". The page is also dated July 20, 1914, and shows a post by Léon Vivien about the opening of the trial of Henriette Caillaux.

**Léon Vivien**  
Page aimée · 31 juillet 1914 · 🌐 · €

Jaurès assassiné. En plein Paris, au café du Croissant...

J'aime Commenter Partager

73 Meilleurs commentaires

1 partage 14 commentaires

**Françoise Blanc** Voilà un homme qui tenait l'histoire de France dans sa main. S'il avait vécu il aurait sûrement changé l'histoire... Regrets éternels... Que de morts vont suivre la sienne...

**Léon Vivien**  
Page aimée · 20 juillet 1914 · 🌐 · €

Ouverture du procès d'Henriette Caillaux ! Voilà qui promet d'être sensationnel !

J'aime Commenter Partager

77 Meilleurs commentaires

2 partages 6 commentaires

**Yes Deschamps** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Henriette\\_Caillaux...](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henriette_Caillaux...) · [http://fr.wikipedia.org/wiki/Henriette\\_Caillaux...](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henriette_Caillaux...)  
J'aime Répondre · 2 · 11 avril 2013, 22:22

**George Bernard Dit Naro** 1 peu plus de détails sur cette affaire "CAILLAUX" c'est possible Vivien??

**Jules Derème** C'est terrible. On ne sait pas si c'est un crime politique ou bien l'œuvre d'un fou, mais il y aura des répercussions : qui va défendre la paix, maintenant ?  
31 juillet 1914, 22:48

**Anatole Lessert** Il a payé le fait d'avoir voulu affaiblir notre armée en s'opposant à la loi de 3 ans. Quand on a les Alboches comme voisins, promouvoir la paix c'est bien beau, mais ce n'est pas ce qui vous défend. Moi je ne vais pas le pleurer, votre Jaurès !  
31 juillet 1914, 22:54

**Jules Derème** Mais bon sang, Anatole, tais-toi donc ! Va donc soigner le cul des vaches, je te préfère en vétérinaire !  
31 juillet 1914, 22:56

**Anatole Lessert** Tu verras que j'avais raison quand ils nous attaquèrent. Ils ont l'esprit belliqueux, les Prussiens. Surtout le Guillaume II ! Il nous a déjà pris l'Alsace et la Lorraine... Moi je te dis qu'il prépare son coup, celui-là !...  
31 juillet 1914, 22:59

**Anatole Lessert** Surtout que ce sera sûrement truqué !  
20 juillet 1914, 10:42

**Léon Vivien** Je te reconnais bien là, toujours suspicieux !  
20 juillet 1914, 10:43

**Jules Derème** N'as-tu pas clamé un jour qu'il fallait se montrer confiant en la justice de son pays, cher Anatole ?  
20 juillet 1914, 10:47

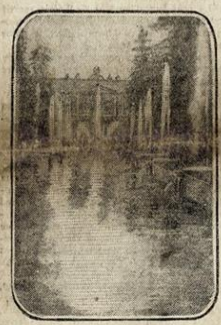
**Anatole Lessert** C'était en d'autres circonstances ! Très différentes !  
20 juillet 1914, 10:49

**Jules Derème** Dreyfus a tout de même été accusé à tort...  
20 juillet 1914, 10:51

**Anatole Lessert** Peuh... Tu ressasses, tu ressasses...  
20 juillet 1914, 10:53

**Jules Derème** Je n'oublie pas, c'est tout. Et puis figure-toi que l'avocat de la Caillaux est Me Laborie, celui-là même qui avait défendu Dreyfus en 99. Tu vois, le passé resurgit !  
20 juillet 1914, 10:57

## L'Arrivée de M. Poincaré à Cronstadt et à Peterhof



DEUX VUES DU PARC DE PETERHOF

(Par dépêche de notre envoyé spécial)  
 Saint-Petersbourg, 20 juillet.  
 L'escadre française s'avance lentement sur les eaux brunes du golfe de Finlande, entre l'île Kotlin et la terre. Voici la France et le Jean-Bart, citadelles d'acier aussi grosses, semble-t-il, que ces îlots rochers et hérissés de canons dont la rangée des deux côtés de l'île Kotlin rendrait vaine toute attaque ennemie.

plein est et seuls de *Stilet* et le *Tromblon* s'y rendront dès demain. Il n'est pas possible à des cuirassés de 22,000 tonnes de remonter jusqu'au pont Nicolas, c'est-à-dire jusqu'au cœur de la capitale russe comme ces contre-torpilleurs le feront, eux, si aisément. Oui, là-bas tout au fond de l'horizon c'est Saint-Petersbourg qu'on ne voit pas, mais qu'on devine parce qu'on aperçoit des fumées qui pla-

naire, un lit bien étroit, mais garni de deux oreillers formidables et on sans doute il se réveillera demain matin avec ahurissement tout en contemplant à sa gauche, à portée de sa main, sa civière et son pot à eau. Tels sont les dessous de la grandeur suprême ; et ce n'est point en vain qu'on vient dormir dans des palais hantés par l'âme de Pierre le Grand et de Catherine II. Le président ou son secrétaire reposera-t-il, mais dans son petit lit de demoielle. Nullesses oblige.

Les grands manarques ignorent le confort moderne et la majesté historique de ce vieux palais s'en effaroucheraient.

Mais nonobstant ces détails, qui ajoutent un peu de charme ancien et délicieusement fant, un peu de la poussière des siècles à une pompe réellement magnifique, la journée qui se termine a été une grande et émouvante journée. Demain le Président, à bord du yacht *Alexandria*, traversera le fond du golfe ; il remontera la Néva à l'embouchure de laquelle il admirera l'escadre naissante des dreadnoughts russes. A 1 heure il débarquera dans Péttersbourg qui, à l'instant où je télégraphie, se couvre de drapeaux et tentures. Des troubles ou vriers assez sérieux et qui ont provoqué aujourd'hui à Péttersbourg quelques collisions avec la police ne sauraient nuire à la belle manifestation qui se prépare.

LUDOVIC NAUDEAU.

## Le Prêtre espion

## M<sup>me</sup> CAILLAUX DEVANT LE JURY

Cette première audience fut, presque entière, consacrée à l'interrogatoire de l'accusée et à la déposition du Président Monier qui, sur un propos qu'elle lui avait prêté, s'est montré en désaccord avec elle.



publiées ; elle expliquera — et ce ne sera pas le passage le moins intéressant, ni le moins sincère de ses déclarations — qu'elle craignait d'avoir un jour à rougir devant sa fille.

Avant de s'asseoir — et ce sera comme le leitmotiv de cette fin d'interrogatoire — elle répètera, les mains jointes, dans un geste de prière : « Mon Dieu ! si j'avais prévu l'horrible issue de cette affaire, j'aurais peut-être laissé tout publier. »

Des témoins qu'on entendit ensuite, en seul était de marque : M. Monier, président du tribunal civil. Mme Caillaux avait mis dans sa bouche, au sujet des auteurs de certaines campagnes de presse, des paroles d'une décision trop énergique. L'éminent magistrat les démentit.

M<sup>me</sup> Caillaux s'empressa de tirer avantage de cette dérogation. M. Labori n'entendit point non plus que la déposition lui fût dévalorable, et ce fut un avant-goût du drame émouvant qui se livrera aux prochaines audiences.

## L'INTERROGATOIRE

D. — Vous vous appelez Geneviève-Joséphine...

## Photos du journal



Jules Derème Calmette doit se retourner dans sa tombe.  
 29 juillet 1914, 18:46



Anatole Lessert je vous l'avais dit, que ce serait truqué !  
 29 juillet 1914, 18:48



Jules Derème Et pendant ce temps, l'Autriche bombarde Belgrade... Qui sait où cela va nous mener ?  
 29 juillet 1914, 18:49



Anatole Lessert En tout cas, le Caillaux, sa carrière politique va en prendre un coup !  
 29 juillet 1914, 18:51



Léon Vivien

Page aimée · 29 juillet 1914 · 6

La Caillaux acquittée !


J'aime Commenter Partager

44



Votre commentaire...

# De l'émotion

 **Madeleine Vivien** Au moins, en ce moment tu vis.  
16 avril 1915, 20:11

 **Léon Vivien** Oui, je vis, ma bien-aimée, et c'est même pour toi et le petit être que tu portes en toi que mon cœur bat, tu le sais.  
16 avril 1915, 20:13


 **Léon Vivien**  
2 mai 1915, 10:50  
est l'homme le plus heureux du monde.





J'aime Commenter Partager


 **Madeleine Vivien** En parlant de bonheur, j'en ai un à te dire, mon Léon ! J'ai accouché ce matin !  
30 avril 1915, 17:48


 **Léon Vivien** Bon sang de bois, je suis papa ! Je suis papa !... Je vais dehors le crier au monde entier ! C'est un garçon ou une fille ?  
30 avril 1915, 17:50

 **Madeleine Vivien** Un petit gars qui a tes yeux ! Ta mère dit que c'est ton portrait craché...  
30 avril 1915, 17:53


 **Léon Vivien** Oh si tu voyais la joie que tu me fais !  
30 avril 1915, 17:54


 **Lulu l'andouille** Un qui part aux cieus, un qui arrive en ce bas-monde. Bravo l'instituteur ! À vous aussi Madame. Des p'tits Léons, il en faudra, après cette guerre !  
30 avril 1915, 17:57


 **Eugène Lignan** Toutes mes félicitations !!!  
30 avril 1915, 17:58

Milleurs commentaires \*  
 **Madeleine Vivien** J'avais songé à Aimé, comme ton défunt papa, Léon...  
30 avril 1915, 18:04

 **Léon Vivien** Aimé, oui. C'est adorable. Ah que je suis heureux, Madeleine ! Que je suis heureux, c'est presque trop de bonheur tout à coup !  
30 avril 1915, 18:06

 **Madeleine Vivien** Il a de toutes petites mains. Si tu voyais comme elles sont minuscules. Mais tu les verras, n'est-ce pas ? Il faut que tu reviennes. Il faut qu'il ait un père, cet enfant. Tu comprends, hein ? Ne t'expose pas inutilement, ne fais pas le héros.  
30 avril 1915, 18:08

 **Léon Vivien** Je serai prudent, je te promets, mon amour ! Et je vais demander une permission au lieutenant. On est à l'arrière et les Boches se tiennent tranquilles, il n'osera pas me la refuser, j'en suis sûr.  
30 avril 1915, 18:11

 **Madeleine Vivien** Ce serait merveilleux ! Aimé s'est mis à gazouiller, à croire qu'il a compris qu'il allait voir son papa.  
30 avril 1915, 18:13

# Une progression dramatique



Hortense Vivien Mais toi, tu ne pars pas, n'est-ce pas ?

2 août 1914, 08:24



Léon Vivien Aucun risque, maman : le conseil de révision m'a réformé en 1905, tu sais bien. "Trop chétif"...

2 août 1914, 08:25



Anatole Lessert Moi je suis le bigleux et lui, c'est le chétif ! Constitution fragile ! Privé de guerre, l'instituteur !

2 août 1914, 08:27



Léon Vivien Et toi, Jules ?

2 août 1914, 08:29



Jules Derème Moi, je pars. Réserve, tu sais bien. Logique qu'ils mobilisent aussi les médecins. On ne sera pas de trop si ça éclate...

2 août 1914, 08:32



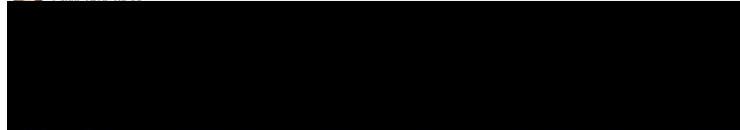
Léon Vivien Rien ne dit que ça ira plus loin. Après tout, la mobilisation n'est pas la guerre... Tu passes boire le coup d'adieu ?

2 août 1914, 08:34



Jules Derème Tu crois que je partirais sans te dire au revoir ?

2 août 1914, 08:35



Jules Derème Si c'est vrai, ceux qui viennent d'achever leur service militaire ne doivent pas rigoler ! Retourner à la caserne juste après l'avoir quittée...

1 août 1914, 17:21



Anatole Lessert Pour eux ce n'est pas la Quille, c'est la Guigne !

1 août 1914, 17:29



Jules Derème Toujours le mot pour rire, monsieur le Réformé !

1 août 1914, 17:31



Anatole Lessert Ce n'est pas ma faute si j'ai de mauvais yeux ! Et puis Léon aussi, il est réformé ! Lui, tu ne lui dis rien...

1 août 1914, 17:34



Jules Derème Mais Léon, il ne fait pas le guilleret !

1 août 1914, 17:36

## Photos du journal



Léon Vivien

Page aimée · 2 août 1914 · 🌐 · €

Le voisin est parti sans délai rejoindre son régiment de réserve. Je l'ai vu qui consolait son épouse sur le pas de la porte. Sa petite fille de deux ans n'en finissait plus d'appeler "Papa ! Papa ! Petit Papa !...". C'en était déchirant.

J'aime Commenter Partager

78

Meilleurs commentaires

1 partage

10 commentaires



Guillaume Muorhga... Non mon enfant, je pars pour la Patrie, c'est un devoir où tous les Papas



Léon Vivien

Page aimée · 1 août 1914, 15:20 · 🌐 · €

La ville s'emplit de rumeurs : les dernières classes congédiées seraient convoquées.

J'aime Commenter Partager

45

Meilleurs commentaires



Bilem Oziris Se sont que des rumeurs, notre gouvernement va bien trouver une solution diplomatique. Sauf si ils prennent pour prétexte de récupérer l'Alsace et la Lorraine.

J'aime Répondre · 1 · 13 avril 2013, 09:22



Léon Vivien

Page aimée · 1 août 1914, 16:10 · 🌐 · €

La mobilisation vient d'être affichée au mur de la caserne des pompiers, avenue Kléber. C'est donc vrai...

J'aime Commenter Partager

49

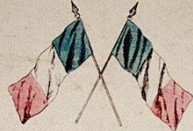
Meilleurs commentaires



Gilles Blandin "pour éviter une calamité telle

# Dure réalité

**ARMÉE DE TERRE ET ARMÉE DE MER**



**ORDRE  
DE MOBILISATION GÉNÉRALE**

Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées.

Le premier jour de la mobilisation est le *Dimanche Deux Août 1914*

Tout Français soumis aux obligations militaires doit, sous peine d'être puni avec toute la rigueur des lois, obéir aux prescriptions du **FASCICULE DE MOBILISATION** (pages colorées placées dans son livret).



Sont visés par le présent ordre **TOUS LES HOMMES** non présents sous les Drapeaux et appartenant :

**1° à l'ARMÉE DE TERRE** y compris les **TROUPES COLONIALES** et les hommes des **SERVICES AUXILIAIRES**;

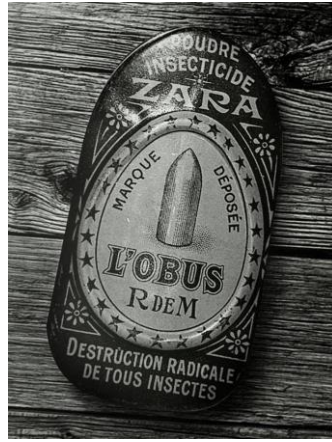
**2° à l'ARMÉE DE MER** y compris les **INSCRITS MARITIMES** et les **ARMURIERS** de la **MARINE**.

Les Autorités civiles et militaires sont responsables de l'exécution du présent décret.

*Le Ministre de la Guerre.* *Le Ministre de la Marine.*



# L'appui des objets d'époque; renforcement de l'ambiance



# Quelques photomontages





# Des touches de légèreté





**Léon Vivien**

Page aimée · 9 avril 1915 ·  · 



se dit qu'une image se passe parfois de commentaires.

 J'aime  Commenter  Partager 

 185

16 partages

16 commentaires

Afficher 10 autres commentaires




**Laura Spagnoli** Ou comment le courage de tuer passe par la dérision le manque de respect totale de l'ennemi

12 avril 2013, 11:24 · J'aime ·  1



**Alexandre Zinfollino** Lui il aura plus de problème d'hémorroïdes au moins.

16 avril 2013, 23:08 · J'aime ·  1



**Emmanuelle Kuter** surtout celle ci a croire que vos ennemis auront une cible aux fesses.(rires)

28 avril 2013, 11:10 · J'aime



**Dan Danydany** Dans le cul Lulu lol!!

2 mai 2013, 14:43 · J'aime



**François Willemart** lol

18 mars 2014, 09:57 · J'aime



**Arnaud Mathieu** Mdrrr

29 mars 2015, 19:17 · J'aime



Votre commentaire...



Invitations

Voir tout



**Chris Bultot**

23 amis en commun

 Accepter l'invitation

# On est aussi critique

The image shows a screenshot of a Facebook post. The main post is by Léon Vivien, dated 18 avril 1915, 13:50. The text of the post is: "Vannier a pris quatre jours. Quatre jours de taule, dans le sous-sol de la mairie." Below the post, there are two comments: one by Luha Fandouille and another by Bourrelles. A zoomed-in view of a comment by Jules Derème is shown in the foreground, dated 19 août 1914, 09:09. The comment text is: "J'ai la nette impression qu'en haut-lieu, on pèse de tout son poids pour museler la presse. Les journaux clament que la situation est satisfaisante, mais ici, le flot des réfugiés ne cesse de grossir." The background of the screenshot is dark, and the text is white.

J'ai la nette impression qu'en haut-lieu, on pèse de tout son poids pour museler la presse. Les journaux clament que la situation est satisfaisante, mais ici, le flot des réfugiés ne cesse de grossir.  
19 août 1914, 09:09

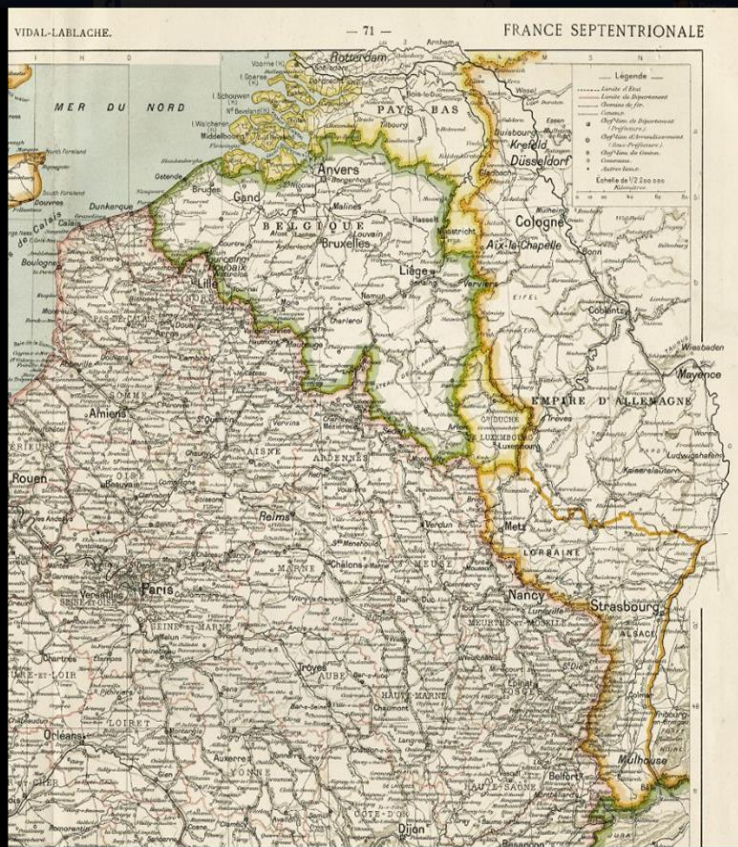
**Léon Vivien**  
18 avril 1915, 13:50

Vannier a pris quatre jours. Quatre jours de taule, dans le sous-sol de la mairie.

**Luha Fandouille** Encore un coup de ce salaud de Baziers. Tout ça pour une bêtise ! De la boue aux souliers... C'est de l'acharnement...  
18 avril 1915, 14:53

**Bourrelles** Pour aller se faire tuer, tu peux être sûr qu'ils le laisseront sortir, ça oui...  
18 avril 1915, 14:58

# Point de vue d'époque...



 **Léon Vivien**  
Page aimée · 18 septembre 1914 · 🌐 · 🌐

espère bientôt afficher au mur de la classe une toute autre carte de France. Où l'Alsace et la Lorraine auraient enfin retrouvé la place qui est la leur.

👍 J'aime 🗨 Commenter ➦ Partager 🧑

👍 127 Meilleurs commentaires

 **Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux**  
N'hésitez pas à contacter le service archives documentation au 01 60 32 14 18 pour exposer votre projet.  
J'aime Répondre 6 · 11 avril 2013, 20:49

 **Didier Brice** Nous almerions aussi, ma famille et moi que les nouvelles régions envahies soient libérées. Qu'est devenue notre maison de Hirson ? HENRI LAPORTE  
J'aime Répondre 2 · 14 avril 2013, 12:38

 **Xavier Grasse** J'habite une ville de Moselle qui est resté française durant toute la guerre, c'est étrange...  
Mais ce qui me travail le plus c'est que, si la France avait perdu la guerre, serai-je Allemand aujourd'hui? et comment aurait tourné l'Histoire?  
J'aime Répondre 1 · 21 avril 2013, 23:35

↳ 2 réponses

 **Stéphane Ernault** à rappeler à certains alsaciens qui ont l'esprit de clocher: des millions de français sont morts pour les libérer...  
J'aime Répondre 1 · 20 août 2013, 10:22

 **Vincent Pierron** comment faire pour obtenir vos images en haute résolution ?  
J'aime Répondre 1 · 11 avril 2013, 20:46

 **Vous** Votre commentaire... 🧑 📷 📷 📷 📷

# Mais aussi l'Histoire !

Photos du journal



**Léon Vivien**  
Page aimée · 10 septembre 1914, 17:00 · 🌐 · ⋮

Sensationnelle, l'idée de Gallieni d'utiliser des taxis !  
Quelle épopée !

👍 J'aime 🗨 Commenter ➦ Partager 🌐

**Jules Derème** C'est surtout bon pour le moral, tu sais.Ce ne sont pas quelques centaines de soldats qui vont gagner la bataille.  
10 septembre 1914, 19:07

**Léon Vivien** N'empêche : il paraît que les Allemands reculent !  
10 septembre 1914, 19:09

**Jules Derème** Sans doute, sans doute... Quant à savoir si c'est pour longtemps...  
10 septembre 1914, 19:14

**Anatole Lessert** Assez de défaitisme ! Du nerf, bon sang !  
10 septembre 1914, 19:19

**Jules Derème** Si tu avais vu tout le sang versé par nos pauvres biffins, tu parlerais sur un autre ton ! Léon, montre-lui la photo que je t'ai envoyée, qu'Anatole nous dise si ceux-là ont manqué de nerf !  
10 septembre 1914, 19:23

**Léon Vivien**  
Page aimée · 9 septembre 1914 · 🌐 · ⋮

Des centaines de taxis pour convoyer des renforts et contrer les Allemands sur la Marne !

👍 J'aime 🗨 Commenter ➦ Partager 🌐

👍 162 Meilleurs commentaires ·

20 partages 22 commentaires

**Frederic Lossnigol** Incroyable histoire qu'ont vécu ces gens là à cette époque... et dire que les jeunes d'aujourd'hui se plaignent...  
J'aime Répondre 🌐 7 · 13 avril 2013, 00:47

↳ 1 réponse

**Gilles Pellegrin** Mon grand père a connu ceci ! Il a fait toutes les grandes batailles de la Guerre de 14, la Marne, les Dardanelles, Verdun, le Chemin des Dames, "entre autres". J'ai 56 ans, et je perpète le souvenir de ces HEROS !  
J'aime Répondre 🌐 6 · 23 avril 2013, 16:47

↳ 1 réponse

**Jean Michel Dumas** L'aîné de 50 ans, le...

# Un scénario bien ficelé

Photos du journal



**Léon Vivien**  
Page aimée · 14 décembre 1914 · 🌐 · ⋮

Pyramide humaine !  
(ça ne se voit pas ici, mais en toute honnêteté, j'avoue que nous sommes tombés cinq fois de suite avant de réussir)

J'aime Commenter Partager

125 Meilleurs commentaires

1 partage 8 commentaires

- Patricia Planque** Je pense réellement que sa ne sert pas à grand chose pour tirer sur l'ennemi ???  
J'aime Répondre · 4 · 12 avril 2013, 16:20
- Gigi Pourlesamis** cohésion du groupe!!  
J'aime Répondre · 3 · 15 avril 2013, 17:21
- Ju Lien** superbe idée !!! sur le front je pense bien que les fritz en voyant ça devaient vraiment être impressionnés !!!  
J'aime Répondre · 4 · 12 avril 2013, 18:33
- François Willemart** loser  
J'aime Répondre · 1 · 18 mars 2014, 09:45
- Tatiana Whoop** Ben ouais... rigoler un peu avant d'faire beaucoup la gueule..!  
J'aime Répondre · 5 mai 2013, 22:27
- Françoise Blanc** On fait la pyramide en pays Catalan !!  
J'aime Répondre · 16 avril 2013, 20:33

Afficher 2 autres commentaires

Votre commentaire... 🗨️ 📷 📧 📧

J'aime Commenter Partager Options Envoyer dans Messenger

## Photos du journal

-  **Madeleine Vivien** De mon côté, j'ai arrêté le travail à l'usine, c'est devenu trop dur avec le petit à porter.  
13 janvier 1915, 18:16
-  **Léon Vivien** Tu fais bien. Ça ne plaisait pas beaucoup de te savoir là-bas. Une future mère n'a pas besoin de fabriquer des munitions.  
13 janvier 1915, 18:19
-  **Madeleine Vivien** À présent je vais me reposer, c'est promis. Ta mère vient souvent me voir, elle est adorable avec moi.  
13 janvier 1915, 18:22
-  **Léon Vivien** Chère maman !  
13 janvier 1915, 18:23
-  **Hortense Vivien** Je prends soin d'elle, ne t'inquiète pas, mon fils.  
13 janvier 1915, 18:27
-  **Léon Vivien** De vous savoir ainsi, cela me galvanise !  
13 janvier 1915, 18:29

-  **Madeleine Vivien** Heureuse, heureuse, heureuse.  
1 mai 1915, 16:46
-  **Eugène Lignan** Embrasse la maman et le bébé pour nous, Léon.  
1 mai 1915, 16:49
-  **Lulu Pandouille** Care ! Le Léon part en exploration dans l'plumard conjugal !  
1 mai 1915, 16:51
-  **Léon Vivien** Ha ha, que tu es bête, mon Lulu !  
1 mai 1915, 16:52
-  **L'Maréchal Maréchal** T'es sûr que tu vas pas regretter la tranchée ? C'est que c'est tout confort, ici...  
1 mai 1915, 16:55
-  **Lulu Pandouille** Le Tranchée-Club ouvre ses portes ce week-end ! Tu vas rater les festivités, c'est l'ami Fritz qui va jouer la musique...  
1 mai 1915, 16:58

## Photos du journal

-  **Hortense Vivien** Quelle horreur ! Quand l'as-tu appris ?  
6 octobre 1914, 17:14
-  **Léon Vivien** Son oncle est passé à l'instant me l'annoncer. Dire que je vais devoir faire la classe tout-à-l'heure... Allons, le devoir avant tout.  
6 octobre 1914, 17:16

 **Léon Vivien**

Page aimée · 13 janvier 1915 · 🌐 · 🇪🇺

On sent une progression dans l'instruction : le poids porté s'est accru de marche en marche, et la distance de tir s'est aussi accrue.

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager 🗨

👤 8 Meilleurs commentaires

 **Nathalie Pulcian** c'est très beau ce rapport entre l'épouse et sa belle-mère... et le bonheur que ça apporte à Léon...  
J'aime · Répondre · 2 mai 2013, 08:07

 Votre commentaire... 🗨 🗨 🗨 🗨

 **Léon Vivien**

Page aimée · 1 mai 1915, 15:40 · 🌐 · 🇪🇺

est permissionnaire.

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager 🗨

👤 1 K Meilleurs commentaires

46 partages 102 commentaires

 **Thierry Mélédié**. Incroyable comme ces personnages nous semblent proches... Je reste baba devant le réalisme du scénario, du caractère de chaque personnage... Toutes les publications et posts nous plongent dans l'horreur ou le bonheur avec

 **Léon Vivien**


Page aimée · 6 octobre 1914 · 🌐 · 🇪🇺

Jules a reçu un éclat d'obus mortel.

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager 🗨

👤 81 Meilleurs commentaires

1 partage 15 commentaires

 **Sandra Gautier** Oh non pas Jules!!! Qui nous

# Le public se prend au jeu...

Accueil

À propos

Photos

Publications

Communauté

Créer une Page



**Léon Vivien** a ajouté une publication du 19 mai 1915, ...

07:40 sur son journal.

19 mai 1915, 07:40 · 🌐 · 🌐

Gratte, gratte, gratte... L'ennemi n'est pas seulement là-bas, en face, terré dans sa tranchée ; il est aussi à l'intérieur. À l'intérieur de l'uniforme... Satanés poux !

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



👍 😊 703

Meilleurs commentaires ▾

41 partages



Votre commentaire...



**Dominique Mercier** Tout ce que je veux rappeler simplement et tragiquement, sans être vulgaire (vulgaire ne provient que du peuple, dont nous sommes issus pour la plupart) en disant "tant qu'il y a des poux, il y a de la vie", c'est que les poux sont toujours sur les hommes en vie, jamais sur les cadavres... Et je me souviens que si mes grands-pères n'étaient pas revenus de cet enfer qu'ils m'ont raconté, je ne serais pas né...

J'aime · Répondre · 🌐 35 · 19 mai 2013, 09:53



**Greg Murmurer** on espère que les généraux dans leurs draps de flanelle en ont aussi, ça ne serait que justice

J'aime · Répondre · 🌐 20 · 19 mai 2013, 08:41

Afficher 21 autres commentaires

aiment ça



À Propos

Voir tout

🌐 [www.museedelagrandeguerre.eu](http://www.museedelagrandeguerre.eu)

📖 Enseignant

Français (France) · English (US) ·  
Nederlands (België) · Español ·  
Português (Brasil)



Confidentialité · Conditions d'utilisation · Publicité ·  
Choisir sa pub 📺 · Cookies · Plus ▾ ·  
Facebook © 2017



# Du début...



## Photos du journal



**Anatole Lessert** Un Allemand de moins !  
28 juin 1914, 19:56



**Jules Derème** Autrichien.  
28 juin 1914, 19:57



**Anatole Lessert** C'est du pareil au même.  
28 juin 1914, 19:58



**Léon Vivien**

Page aimée · 28 juin 1914 · 0 · 6

L'archiduc François Ferdinand assassiné !

J'aime Commenter Partager

146

Meilleurs commentaires

33 partages

26 commentaires



**Philippe Topuz** tu m'étonnes qu'on l'ait assassiné, il avait instauré une taxe de 75% sur les strudels !

# À la Fin.

## R.I.P. Léon Vivien

The image shows a screenshot of a Facebook post and its comment thread. The post is from the page 'Léon Vivien', dated May 22, 2015, at 11:20. The post text reads: 'L'artillerie vient de se taire. On sait ce que ça signifie : les Allemands vont charger. Baïonnette au canon ! Le couteau de boucher à la ceinture. Et la pelle à portée de main, bien affûtée, au cas où il faudrait se battre au corps-à-corps dans la tranchée, là où le fusil est trop long, pas maniable. Je ne suis plus un homme du vingtième siècle, je suis un soldat de Crécy, un soudard du Moyen Âge, un fantassin sans armure. J'ai peur, Madeleine. Je t'aime. Ils arriv'. Below the post are several comments from friends and family members, including Madeleine Vivien, Eugène Lignan, and Lulu Pandouille, all dated May 23, 2015. The comments express concern and affection for Léon. The interface shows interaction options like 'J'aime', 'Commenter', and 'Partager', along with statistics for likes (2K) and shares (500).

**Léon Vivien**  
Page aimée · 22 mai 1915, 11:20 · 🌐 · 🌐 · ☰

L'artillerie vient de se taire. On sait ce que ça signifie : les Allemands vont charger. Baïonnette au canon ! Le couteau de boucher à la ceinture. Et la pelle à portée de main, bien affûtée, au cas où il faudrait se battre au corps-à-corps dans la tranchée, là où le fusil est trop long, pas maniable. Je ne suis plus un homme du vingtième siècle, je suis un soldat de Crécy, un soudard du Moyen Âge, un fantassin sans armure. J'ai peur, Madeleine. Je t'aime. Ils arriv

J'aime Commenter Partager 🧑

👍 🗨️ 2 K Meilleurs commentaires ▾

500 partages 823 commentaires

**Anne Van Coppenolle** 😊  
l'aime · Répondre · 22 mai 2015, 22:53

🧑 Votre commentaire... 😊 📷 GIF 🗨️

**Madeleine Vivien** Léon ?  
22 mai 1915 à 12:37

**Madeleine Vivien** Léon ? Réponds-moi, je t'en supplie...  
22 mai 1915 à 12:42

**Madeleine Vivien** Léon, Eugène, quelqu'un, répondez !!!  
23 mai 1915 à 09:13

**Eugène Lignan** Madeleine, je ne sais comment vous le dire...  
23 mai 1915 à 11:09

**Madeleine Vivien** Il lui est arrivé malheur ?  
23 mai 1915 à 11:11

**Eugène Lignan** Il est tombé pour son pays.  
23 mai 1915 à 11:13

**Lulu Pandouille** On a pu le mettre en terre dans un gentil coin où y a pas eu la guerre. Il y sera bien, votre Léon. Et pis on lui a sculpté une croix avec son nom pour que personne oublie qui c'est dessous !  
23 mai 1915 à 11:16

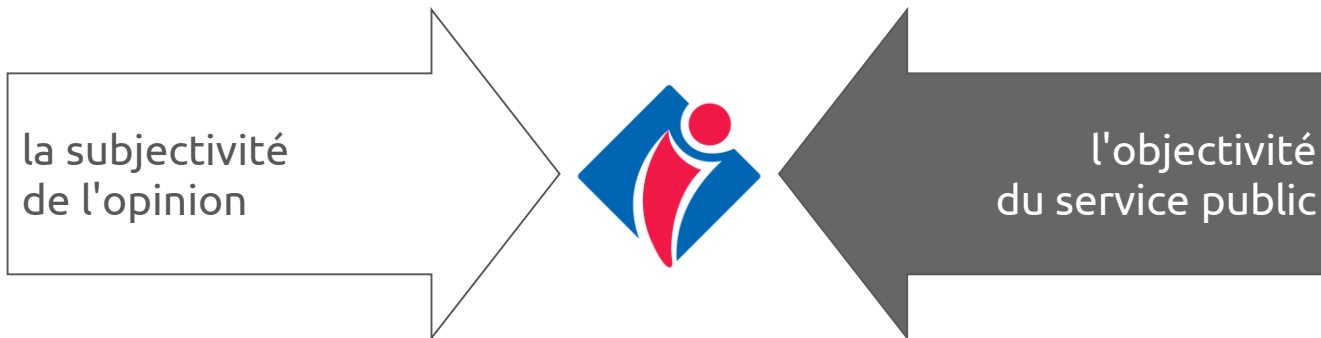
**Eugène Lignan** On ne l'oubliera pas, ça non. Il sera toujours là avec nous. Quant à vous, Madeleine, il faut vivre, il faut tenir, pour le petit Aimé, promettez-moi.  
23 mai 1915 à 11:20

**Madeleine Vivien** Il lui ressemble tant. Il lui ressemble tant...  
23 mai 1915 à 11:23

# Alors, vous en pensez quoi ?

- Avez-vous retrouvé des notions ou des ingrédients abordés dans la formation ?
- Avez-vous identifié la structure narrative ?
- Quelles sont les « ficelles » utilisées par les auteurs ?
- L'histoire en tant que telle est-elle complexe ?
- Fait-elle mouche en matière d'émotions diverses ? Comment ?

# Vérité VS Réalité



# Vérité VS Réalité

## LA VÉRITÉ

- Chalet typique 12 personnes
- Proximité de la Semois, 3km de Florenville
- 6 chambres
- Grande terrasse
- Wi-fi
- Entièrement équipé
- Chauffage poêle à bois

# Vérité VS Réalité

## LA RÉALITÉ



# Vérité VS Réalité

## LA VÉRITÉ

- Studio bardage bois jusqu'à 4 personnes
- 1<sup>er</sup> étage, possibilité de garage sur réservation
- Proximité du centre-ville de Tournai
- Arrière-cour pavée
- Quartier très calme
- Entièrement équipé
- Chauffage central mazout inclus

# Vérité VS Réalité

LA RÉALITÉ





# Introduction de la question 1

**Le rôle des O.G.D. est-il de décrire la  
réalité ou de dire  
la vérité ?**

Qu'est-ce qui touchera le plus le client ?

Que fait-on actuellement ?

# Les résidents “Ambassadeurs” d’expérience touristique locale...

Mon amie Christine, Photographe à ces heures perdues a ouvert sur son compte personnel une page REGARDS D’ELLES’ où elle partage ses travaux, son regard sur son île, avec ses différentes facettes. Il y a peu de temps un post sur sa page a eu un succès inattendu .....

Le regard de madame tout le monde sur son territoire de prédilection, le sud, elle habite Petite-île à La Réunion. Instants de vies à Grand Coude et rencontres contemplatives dans les hauteurs campagnardes de La Réunion encore bien méconnues des habitants de l’île. Des moments de vérités partagés...



Regards d'Elles

@regards.elles

Accueil

À propos

Avis

Photos

Publications

Communauté

J'aime déjà ▼

Déjà abonné(e) ▼

Partager

...



Regards d'Elles a ajouté 28 photos à l'album Grand Coude - Village créole. — à Grand Coude, Reunion.

7 juin, 19:59 ·

Chers lecteurs,

Notre escapade photo reportage de mai vous emmène à la découverte d'un lieu-dit du sud de notre île, Grand Coude (1200m) sur le territoire de Saint-Joseph. Labellisé Villages Créoles, le site est entouré par la forêt appelée forêt de Grand Coude.

A l'orée des bois, des points de vue magnifiques sur Saint-Joseph, Langevin, Vincendo et l'horizon orientent le regard.

Au petit matin, les premiers rayons de soleil nous frayent un chemin de fraîcheur et de verdure tout le long de notre route.

Après avoir passé le premier village de Jean-Petit, nous accédons au village de Grand Coude par le petit serré entre les remparts de la vallée de la rivière Langevin et celle de la rivière des Remparts. Sous un soleil radieux, le paysage entre forêt, prairies et champs nous fait déjà voyager vers un ailleurs...

Après 40minutes, nous arrivons à un carrefour où un arrêt s'impose pour un café à l'unique boutique chez Sébastien. Pas plus de 700 habitants résident dans ce beau coin de « nouf' ti péi » où la chaleur humaine et la quiétude invitent au ressourcement.

Au gré de notre ballade dans rues du village et à travers prés et champs, les personnes que nous rencontrons nous font un accueil chaleureux et captivent notre curiosité avec leurs récits. Natifs du village ou immigrés par amour, tous ont à cœur de nous raconter la vie chez eux ici à Grand Coude, loin de la ville.

Grand Coude, pays où l'élevage, la culture du géranium rosat et de thé constituent une activité économique et agricole... mais, nous avons découvert aussi un pays où la vie foisonne de dynamisme avec une jeunesse entreprenante, de joie avec des habitants désireux de préserver leur bien-être, de douceur et d'espérances pour que continue à vivre le cœur du village.

Merci à toutes et tous pour ces belles rencontres.

Grand Coude, une invitation au voyage touristique mais n'hésitez pas à aller à la rencontre de sa population !

Envoyer un message

Très réactif aux messages

Communauté

Tout afficher

Invitez vos amis à aimer cette Page

1 614 personnes aiment ça

1 630 personnes suivent ce lieu

Christine Wong et 1 autre personne aiment ça

À Propos

Voir tout

 Réponse moyenne : dans l'heure  
 Envoyer un message

Arts visuels

Suggérer des modifications

Membres De L'équipe



Vera Eau



Christine Wong

Pages connexes

CANAL+ Réunion   
Chaîne de télé

J'aime

Bruno Domen  
Personnalité politique

J'aime



Regards d'Elles  
@regards.elles

Accueil

À propos

Avis

Photos

Publications

Communauté

J'aime déjà Déjà abonné(e) Partager



J'adore Commenter Partager

Vous et 100 autres personnes Les plus anciens

88 partages

Afficher les 9 commentaires

Votre commentaire...

Regards d'Elles a ajouté une photo à l'album Terre Sainte

Envoyer un message

1 630 personnes suivent ce lieu

Christine Wong et 1 autre personne aiment ça

À Propos Voir tout

Réponse moyenne : dans l'heure  
Envoyer un message

Arts visuels

Suggérer des modifications

Membres De L'équipe

Vera Eau

Christine Wong

Pages connexes

CANAL+ CANAL+ Réunion Chaîne de télé J'aime

Bruno Domen Personnalité politique J'aime

Paintball Grand-Coude Sport J'aime

Français (France) · English (US) · Español · Portuguais (Brasil) · Deutsch



Regards d'Elles  
@regards.elles

Accueil

À propos

Avis

Photos

Publications

Communauté

Créer une Page

J'aime déjà

Déjà abonné(e)

Partager

...

Envoyer un message

Albums > Grand Coude - VIII...

### Grand Coude - Village créole.

29 photos · Updated il y a 2 jours

Obtenir le lien





Frido l'encenseur. – à [Grand Coude, Reunion.](#)

J'aime

Commenter

Partager

14

Les plus anciens ▾

4 partages

1 commentaire



**Guilene Fribourg** Dit mrs y trouve encore champion géranium humm

J'aime · Répondre · 2 j



**Regards d'Elles Frido** nous racontait qu'il en cueillait encore mais très très peu.

J'aime · Répondre · 2 j



Votre commentaire...



Connaissez-vous...

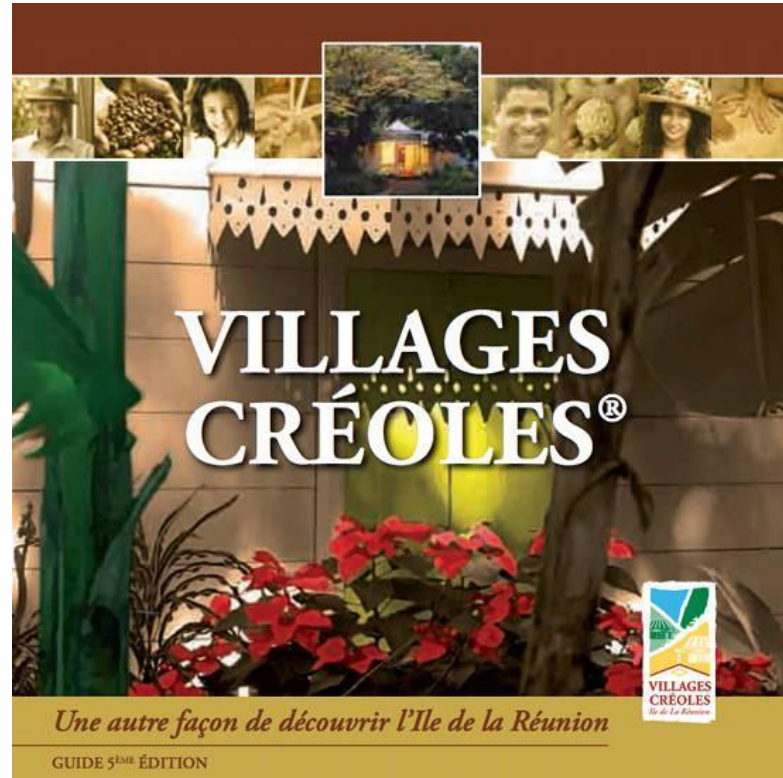
Voir tout



**Thibault Htz**  
5 amis en commun

Ajouter

Label “Villages Créoles”  
abandonné depuis  
quelques années !  
Malgré tout il vit  
dans le coeur  
des Réunionnais !



# Perception d'une stagiaire de l'impact VIC sur population

Villages créoles agit pour le bien-être de l'environnement mais aussi pour le bien-être de la population qui apprend chaque jour grâce à des techniques et gestes éco-citoyens à respecter l'environnement, à respecter leur terre, leur île et donc indirectement à se respecter soit même en temps qu'être humain.

Pour conclure sur cette première partie destinée à la présentation du concept Villages créoles, son fonctionnement, son équipe, ses fonctions et ses principes, je dirais que l'Opération Villages Créoles s'est véritablement créée en 2002 pour aider les réunionnais à retrouver leur identité et leur valeurs dans leur créolité. Pour avoir une autre vision touristique avec des aspects purement marketing et financier de l'île.

On peut donc dire que Villages Créoles c'est la voie vers le chemin du partage, de la solidarité grâce à une vision unifiée des cultures pour la sauvegarde et la valorisation de l'environnement dont le but final est de trouver son appartenance identitaire au travers de l'authenticité de l'île et de sa créolité.



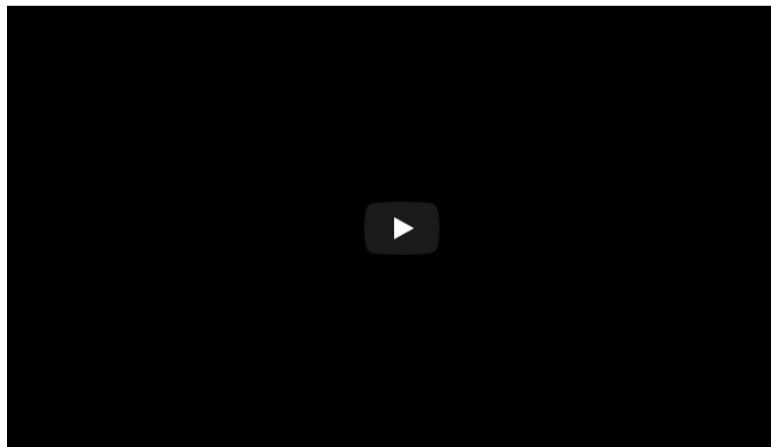
# Projet régional expérientiel , ... l'après VIC : des ambiances de territoire





# UN TUNNEL SUSPENDU

Spéléo et tyrolienne





HOME Le projet Migrantour en détail Les visages Migrantour Les villes Migrantour Actualités et événements Contacts

Recherche pour

NEWSLETTER:  Nom  Email  Copier à l'adresse  Age d'ad

**migrantour**  
Le projet

**Actualités et événements**

**vous aussi entrez dans migrantour**

**Nouveauté**  
Nouveauté

Galerie d'images

Turin Milan Rome

Paris Marseille Florence

Genève Lisbonne Valence

Les visages Migrantour

co-founded by European Union

Contacts

Accès membres

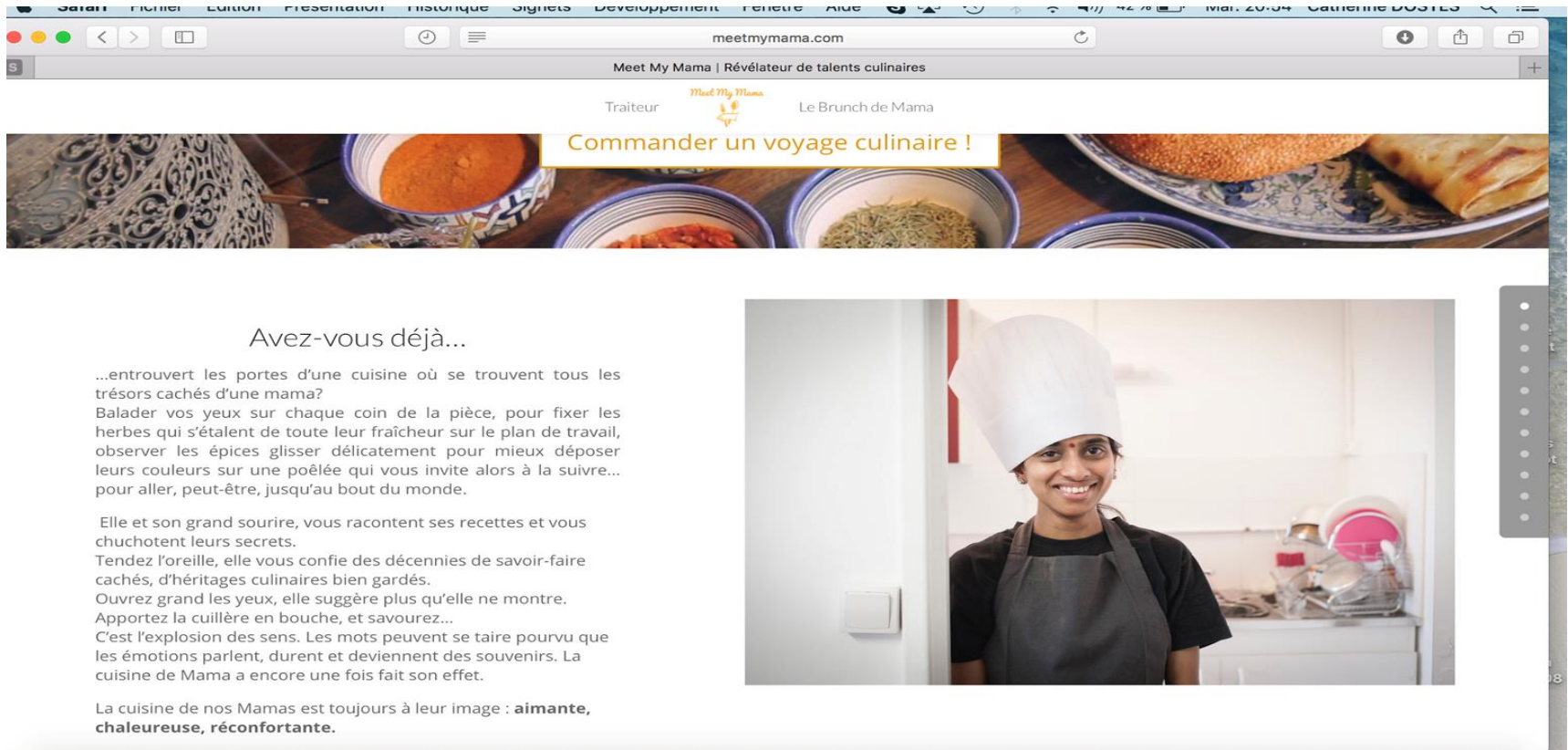


**migrantour**

**MIGRANTOUR,  
LE MONDE ENTIER  
DANS UNE SEULE VILLE**


Promenades  
interculturelles dans les rues de  
Florence, Gènes, Lisbonne, Marseille,  
Milan, Paris, Rome, Turin et Valence

# Start up Paris : Meet My Mama



meetmymama.com

Meet My Mama | Révélateur de talents culinaires

Traiteur  Le Brunch de Mama


Commander un voyage culinaire !

## Avez-vous déjà...

...entrouvert les portes d'une cuisine où se trouvent tous les trésors cachés d'une mama?  
Balader vos yeux sur chaque coin de la pièce, pour fixer les herbes qui s'évalent de toute leur fraîcheur sur le plan de travail, observer les épices glisser délicatement pour mieux déposer leurs couleurs sur une poêlée qui vous invite alors à la suivre... pour aller, peut-être, jusqu'au bout du monde.

Elle et son grand sourire, vous racontent ses recettes et vous chuchotent leurs secrets.  
Tendez l'oreille, elle vous confie des décennies de savoir-faire cachés, d'héritages culinaires bien gardés.  
Ouvrez grand les yeux, elle suggère plus qu'elle ne montre.  
Apportez la cuillère en bouche, et savourez...  
C'est l'explosion des sens. Les mots peuvent se taire pourvu que les émotions parlent, durent et deviennent des souvenirs. La cuisine de Mama a encore une fois fait son effet.

La cuisine de nos Mamas est toujours à leur image : **aimante, chaleureuse, réconfortante.**



## Matrice d'analyse des situations touristiques

		Impressions que les touristes ont de la scène	
		Réelle	Mise en scène
Nature de la situation	Réelle	Authentique (1)	Déni de l'authenticité (2)
	Mise en scène	Authenticité mise en scène (3)	Artificielle (4)

Source : Cohen (1988b : 26), ma traduction.

- 16 Cette matrice montre l'importance de l'interprétation de la situation de la part des touristes ; elle permet de prendre en compte la diversité des réactions du public face à une même situation, mais aussi invite à rechercher les signes qui font qu'une situation peut être reconnue ou contestée comme « authentique » par des touristes. Par exemple, certains touristes s'offusquent de la présence d'éléments « modernes » dans la réalisation des danses, qui sont interprétés comme un signe de manque d'authenticité, en référence à un passé idéalisé, et comme une dégradation (2). Ils s'appuient ainsi sur des traits du « mythe de l'autre authentique » pour juger du caractère authentique ou inauthentique de la situation. D'autres, en revanche, interprètent des scènes trop conformes à une réalité historique figée et passéiste comme une situation artificielle ; les éléments de la modernité seront pour eux des signes de l'authenticité de l'événement (4).

La quête d'authenticité s'inscrit comme une tendance lourde dans la demande touristique car les voyageurs recherchent «une expérience à part, de celles qui font le monde si divers et vivant». Québec n'est pas Venise, les Inuits se distinguent des Aborigènes d'Australie et la cabane à sucre n'a rien à voir avec la traditionnelle raclette dans un chalet suisse. Avec le mouvement du tourisme durable, l'authenticité occupe le devant de la scène, mais elle suscite aussi de multiples questions.

Tout comme l'écotourisme, le concept d'expérience et le tourisme d'apprentissage, la notion d'authenticité laisse le champ libre à de multiples interprétations... selon le point de vue du touriste ou la récupération du terme par le voyageur et le stratège du marketing.

L'authenticité représente ce qui est conforme à la vérité, à l'original. Ses antonymes, fausseté et imitation, permettent de mieux cerner sa signification.

L'authenticité en tourisme, c'est:

la quête d'un monde différent

ce qui représente l'expression identitaire d'une population d'un peuple

# Camps Villageois casamance sénégal = sincérité

**Campement Villageois d'Elinkine**  
15 avis | N°1 sur 6 Hébergements spécialisés à Ziguinchor  
Bolong Elinkine | Casamance, Ziguinchor BP 94, Sénégal

Enregistrer

**Les prix les plus bas pour votre séjour**

Arrivée: --/--/-- | Départ: --/--/--

1 chambre, 2 adultes, 0 enfant

**Afficher les prix**

Vous aimez faire des économies ?  
Nous interrogeons jusqu'à 200 sites pour trouver les prix les plus bas

Toutes les photos (35)

Voyageur (35)

Piscine et plage (8)

Salle à manger (3)

**Accueil**





# Street Art : Roland Garros en gouzous selon Jace ...



# Storytelling



What is your story?



## Brand Storytelling



# Expliquer l'expérience séminaire IRT



# SKIP THE TOURIST TRAPS

Insider tips & tours by real locals

Enter city name



Maybe try [Riga](#), [Tallinn](#) or [Vilnius](#)?

# Know your city?

Join 117556 locals & 18056 contributors  
from 4480 cities!



**Agnė**  
from Vilnius



**Cordian**  
from Krakow



**Erik**  
from Minneapolis



**Madeleine**  
from Santo Domingo



**San**  
from Podgorica

**Be awesome. Join!**

Walking Tours	18
Activities & Escape Rooms	10
Food & Cooking Tours	9
Day Trips	4
Alternative Tours	4
Cultural & History Tours	4
Bar, Club & Pub Tours	2
Bike Tours	1
Running Tours	1
Workshops	1

PRICE RANGE

- € 0 - € 49
- € 50 - € 99
- € 100 - € 149

## WWII Past & Present Tour

★★★★★ (189 reviews) • Tours • Berlin



## Weekend Refugee Dinner

★★★★★ (46 reviews) • Tours • Berlin



Find more activities from Withlocals

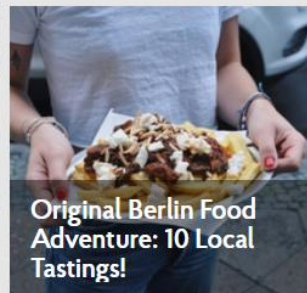
## Food & Cooking Tours

See all >



★★★★★  
8 reviews

From 27 EUR



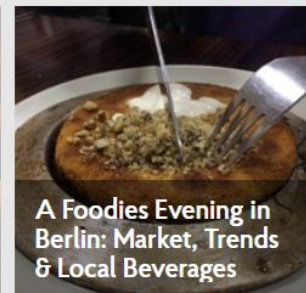
★★★★★  
3 reviews

From 27 EUR



★★★★★  
3 reviews

From 39 EUR



★★★★★  
5 reviews

From 45 EUR

# Things To Do in Berlin

64 tips by 16 locals

Ask locals about Berlin >



# Easy Tourisme

AU SERVICE DE VOTRE HEBERGEMENT TOURISTIQUE

[Accueil](#)




[Vous êtes authentiques ?](#)

[Nous pouvons vous aider...](#)

[Prenons contact !](#)

## 80% des touristes recherchent l'authenticité

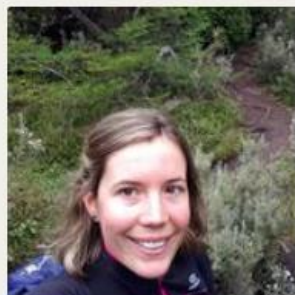
Mais quelque chose d'authentique c'est quoi ?

-  C'est quelque chose d'**unique** que l'on ne peut pas trouver ailleurs.
-  C'est quelque chose de **réel** en lien avec la nature ou le patrimoine
-  C'est quelque chose d'**humain** où l'échange prend le pas sur le commerce

En tant qu'hébergement touristique indépendant vous faites partie des plus authentiques mais vous êtes aussi souvent les moins connus.



[Nous pouvons vous aider...](#)

**Marie Barbot** ✓

takes longer than a week to reply

3 References

6 Friends

Speaks **English, Spanish**

Maybe Accepting Guests

I like hiking and all kind of mountain sports such as trail, canyoning... I work as a physiotherapist in La Reunion, and I also practice energetics cares (Reiki)

**Naysha PASSOT**

replies within 1-3 days

0 References

Speaks **Spanish, English**

Maybe Accepting Guests

I've always known that I was born for traveling. I really started to do it when I was 19, and since this moment, I can't stop moving from one country to another. I think...

**Nettet Nico**

takes longer than a week to reply

0 References

Speaks **French, English**

Maybe Accepting Guests

Joli couple souhaitant apprendre et partager avec ses hôtes/invités dans une ambiance vraiment détendue,

**Jean-Sébastien Ques...**

takes longer than a week to reply

0 References

Maybe Accepting Guests

Couple vivant sur l'île de la Réunion





DES EXPÉRIENCES RÉELLES  
*Des plaisirs simples*

*Crédit photo: Stephen Harris*

[Accueil](#) > [Quoi faire](#) > [Expériences authentiques à l'île](#)

- ▶ [Activités et attractions](#)
- ▶ [Anne...la maison aux](#)

EXPÉRIENCES AUTHENTIQUES À L'ÎLE

# EXPÉRIENCES AUTHENTIQUES À L'ÎLE

En tant que visiteur à l'Île-du-Prince-Édouard, vous pouvez faire plus que simplement voir comment vivent les gens d'ici. Vous pouvez en faire l'expérience aussi. Vivre de vraies expériences. Vous régaler de simples plaisirs. Être à la fois actif et reposé. Chaque île est unique. Les histoires, la musique, les recettes et les connaissances sont conservées et transmises de génération en génération. Ici à l'Île, nous vous permettons de participer à nos traditions et d'en rapporter à la maison. Les Insulaires se font un plaisir d'aider. Dans une série toujours croissante d'activités, vous pouvez travailler aux côtés de chefs, d'artisans, de pêcheurs, d'agriculteurs, de musiciens et d'un grand nombre de gens qui ne peuvent pas tomber dans une catégorie, mais qui aiment bien ce qu'ils font et veulent le partager avec vous. Alors si vous êtes à la recherche de vacances qui regorgent de vraies expériences de vie, vous en trouverez ici. Oui, il se peut que vous vous salissiez les mains et que vous mouilliez vos souliers. Vos genoux seront peut-être tachés. Ce n'est que temporaire. Mais les souvenirs de vos expériences à l'Île dureront toute une vie.



# EXPÉRIENCES AUTHENTIQUES À L'ÎLE - INVENTAIRE COMPLET

Le terme « tourisme expérientiel » renvoie à la création d'expériences qui permettent aux visiteurs d'utiliser leurs sens et d'avoir des interactions dans leur découverte de la culture insulaire. Ces types de produits et d'offres peuvent présenter la culture de l'Île-du-Prince-Édouard en passant par les arts, les activités en plein air ou la cuisine.

Les expériences sont habituellement offertes par un artisan, un agriculteur ou un pêcheur du coin qui est passionné par ce qu'il fait et veut transmettre son savoir. Elles sont le type d'expérience que les visiteurs raconteront à leur retour.



Veuillez vous informer de la disponibilité des expériences auprès de leurs personnes-ressources.

- [Expériences authentiques à l'Île - Circuit côtier North Cape](#)
- [Expériences authentiques à l'Île - Côte des pignons verts](#)
- [Expériences authentiques à l'Île - Côte de sable rouge](#)
- [Expériences authentiques à l'Île - Charlottetown](#)
- [Expériences authentiques à l'Île - Circuit côtier des pointes de l'Est](#)

# EXPÉRIENCE CULINAIRE ACADIENNE

Propriétaire : Centre Expo-Festival

Catégorie : Cuisine/Goût

Description : Apprenez à cuisiner des pâtisseries acadiennes populaires et goûtez à des plats traditionnels au Village musical acadien, à Abram-Village.

Téléphone : (902) 854-3300

Courriel : [info@villagemusical.com](mailto:info@villagemusical.com)

Site Web : [www.villagemusical.com](http://www.villagemusical.com)

Disponibilité : De juin 27 au 15 septembre; réservations requises. Disponible du lundi au vendredi. On peut se renseigner sur l'expérience, les prix et l'horaire en consultant le site Web.

Prix : 90 \$ par personne (2 participants), TVH en sus

72 \$ par personne (3 participants), TVH en sus

62 \$ par personne (4 participants), TVH en sus

56 \$ par personne (5 participants), TVH en sus

50 \$ par personne (6 à 10 participants), TVH en sus

Max. de 10 participants par jour



# L'AUTHENTICITÉ EN MILIEU URBAIN

Pierre Bellerose – Vice-président du département de recherche et développement de produit de Tourisme Montréal

7<sup>e</sup> Francophonie du e-tourisme



# ORDRE DU JOUR

1. L'AUTHENTICITÉ ET LE TOURISME
2. L'AUTHENTICITÉ EN MILIEU URBAIN
3. LA MISE EN TOURISME DES QUARTIERS CULTURELS

# L'AUTHENTICITÉ ET LE TOURISME

# Les définitions de l'authenticité

*« Les expériences touristiques ne seront jamais authentiques puisqu'elles ont été mises en place pour le tourisme. »*

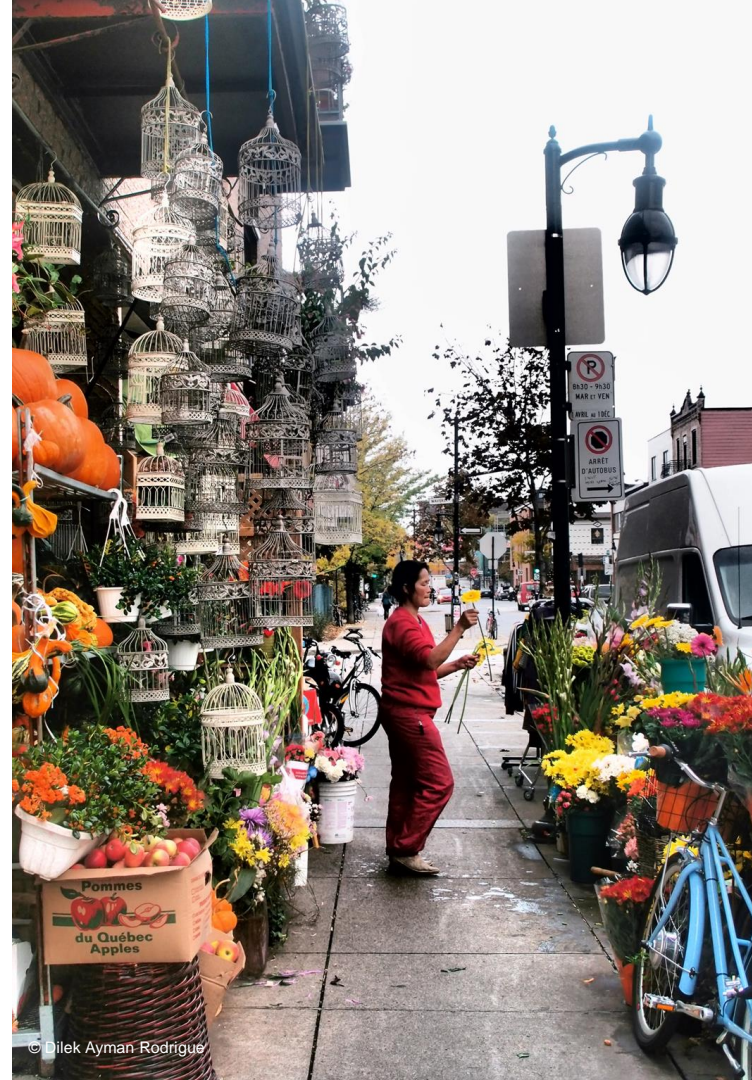
- MacCannel, 1973

Vivons-nous l'authenticité lors de nos voyages?

Ou avons-nous seulement un engagement culturel mis en scène?

- En terme général, l'authenticité réfère à ce qui est vérité et original contrairement à ce qui est fausseté et imitation.
- En tourisme, les attrait s'appuyant sur l'histoire et le patrimoine ont toujours été un gage d'authenticité.

Sources: Réseau de Veille en Tourisme «Les touristes à la recherche d'authenticité, mais que veulent-ils au juste? »; Pierre Eloy et Sophie Moreau. « Prendre le virage local : comment offrir une expérience authentique? »





# Les définitions de l'authenticité



« *Le tourisme implique généralement une rencontre avec l'autre.* »  
- Cohen, 1988

Aujourd'hui, l'authenticité en tourisme est une expérience qui passe aussi par l'humain.

- Il s'agit davantage d'une représentation de l'expression identitaire d'une population (culture et tradition).
- Elle se retrouve donc dans un produit lié à un lieu ou tout simplement à une belle rencontre. Un moment surprenant qui amènera le visiteur à vivre les saveurs locales de l'endroit visiter.

# L'AUTHENTICITÉ EN MILIEU URBAIN

Les quartiers culturels, la nouvelle expérience authentique



# L'effervescence du tourisme culturel

## Les citoyens au cœur de l'expérience touristique

- L'UNESCO reconnaît le tourisme culturel comme un des secteurs touristiques qui ont la plus forte croissance.
- Aujourd'hui, les voyageurs recherchent des expériences et des émotions et le citoyen y joue un rôle crucial.
  - À Copenhague, l'OGD dit agir comme facilitateur d'expériences entre touristes et citoyens et promeut « un sens partagé de la vie locale ».
  - Autre exemple, le phénomène des greeters qui a débuté à Chicago en 1992 et que l'on retrouve désormais dans différentes villes autour du globe.

# Le tourisme culturel des quartiers

## Une nouvelle stratégie de rayonnement

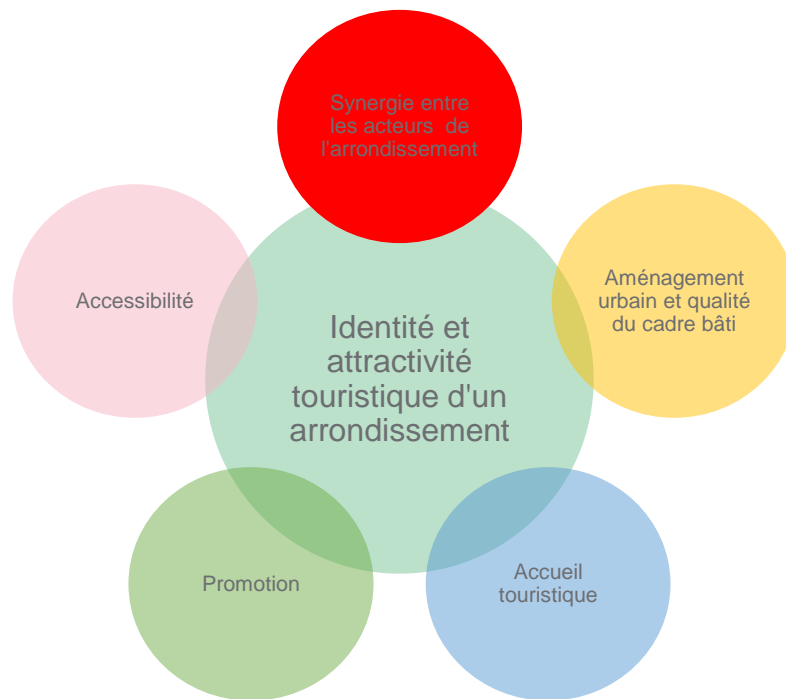
*« Les quartiers culturels sont des espaces urbains diversifiés et adaptés aux couleurs locales intégrant des éléments liés au patrimoine, à l'architecture, à l'environnement, aux arts, à la science, à l'activité commerciale et font appel à une pluralité d'intervenants de différentes sphères d'activités. »*

# LA MISE EN TOURISME DES QUARTIERS CULTURELS

La stratégie de Tourisme Montréal

# MISE EN TOURISME CULTUREL DES ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL

L'approche de  
Tourisme Montréal  
quant à la mise en  
tourisme des divers  
arrondissements de  
la ville.



# MISE EN TOURISME CULTUREL DES ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL

## 1. La synergie entre les acteurs d'un arrondissement

Favoriser les rencontres et exercer une démarche d'acceptabilité sociale

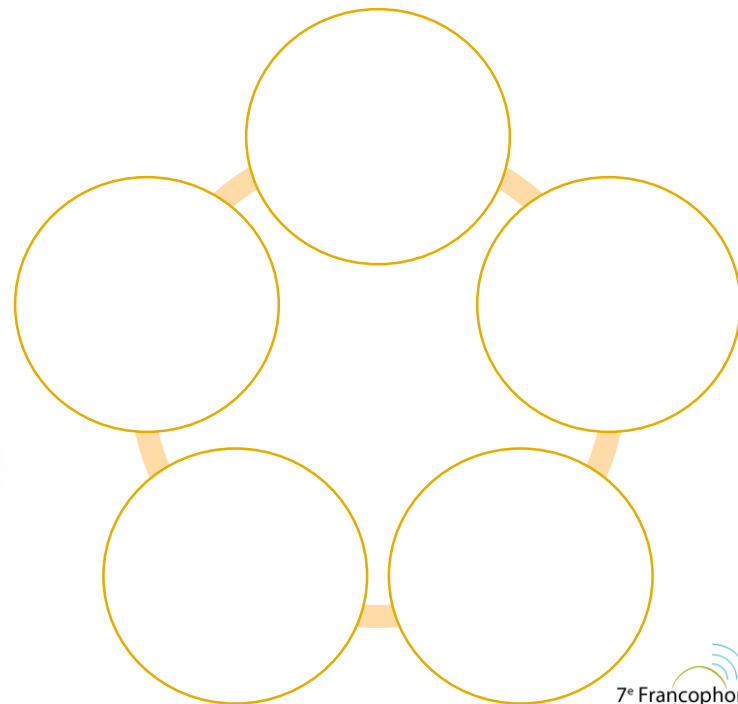
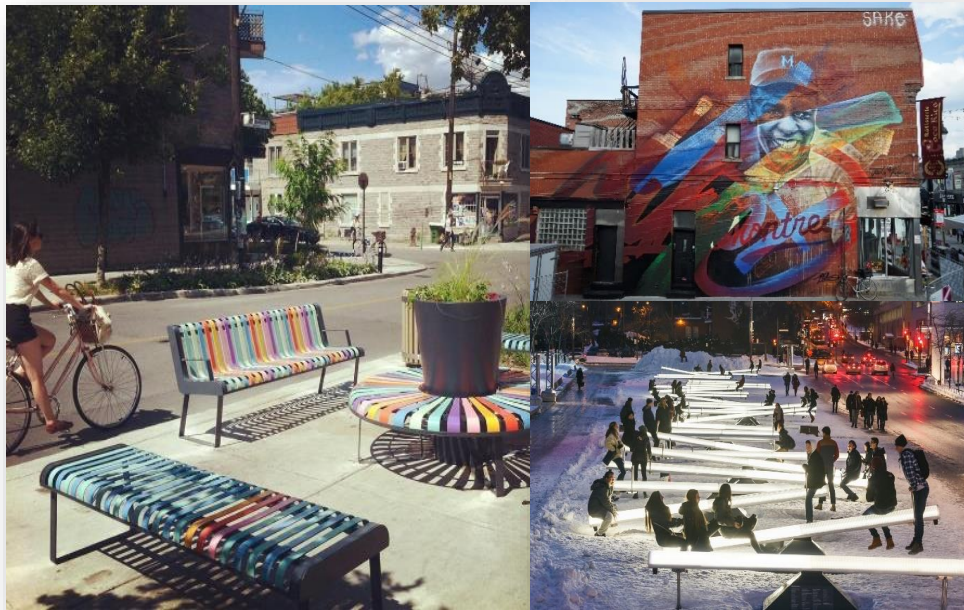
- Les citoyens sont la clé d'une expérience authentique.
- Les acteurs locaux doivent prendre une place importante dans tout projet de développement touristique au niveau local.
- Cette démarche se fera par l'organisation d'événements ou des tables de concertation citoyenne.



© Local Montréal Food  
tours

# MISE EN TOURISME CULTUREL DES ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL

## 2. Aménagement urbain et qualité du cadre bâti en relation avec l'ADN du quartier





# MISE EN TOURISME CULTUREL DES ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL

## 3. L'accueil touristique

La qualité de l'accueil touristique fera toute la différence.

- La qualité de l'accueil touristique contribuera à l'expérience globale des touristes à destination.
- Offices de tourisme, lieux de visite, lieux d'arrivée, activités récréotouristiques, lieux d'hébergement, restaurants, cafés, brasseries sont autant d'acteurs qui prendront part à l'accueil touristique.
- Le résident doit aussi être vu comme un facilitateur d'expérience pouvant partager les secrets de son quartier avec les visiteurs.

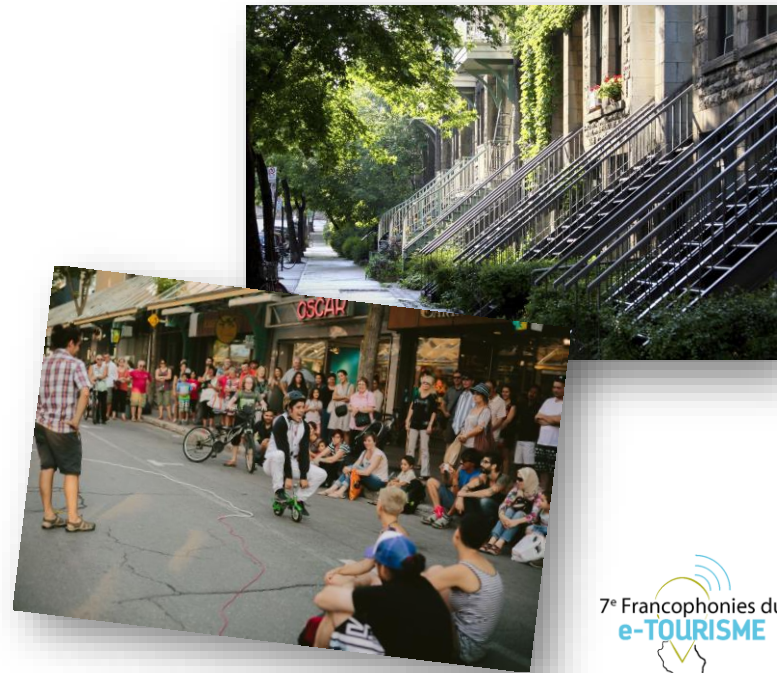


# MISE EN TOURISME CULTUREL DES ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL

## 4. Promotion des artistes et de la culture locale

Le patrimoine et les événements sont au cœur de la stratégie de promotion touristique.

- Le patrimoine englobe les valeurs d'identité, de diversité, mais aussi les valeurs culturelles. Tout ce qui est de l'ordre du patrimoine attirera ainsi les touristes à la recherche d'une immersion dans la culture locale.
- Le tourisme culturel implique l'idée d'une rencontre avec les communautés résidentes, une immersion dans la culture locale.
- Les arrondissements doivent encourager les initiatives locales qui attirent les touristes à la recherche d'expériences et contribuent au développement économique et social des communautés locales.



# MISE EN TOURISME CULTUREL DES ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL

## 5. L'accessibilité



Transport en commun



«Marchabilité»



Accessibilité universelle



Activités gratuites et  
diversifiées



# QUAND LES CITOYENS METTENT LA MAIN À LA PÂTE

Les expériences Airbnb, authentiques?

# Les expériences Airbnb à Montréal



Montréal, QC - Expériences

Devenir hôte

Aide

M'inscrire

Log in

Dates

Voyageurs

Prix

Moment de la journée

[Tout afficher \(5\) >](#)

## Cours de cuisine

Rejoignez des gastronomes et des chefs professionnels en cuisine.



COURS DE CUISINE

### Ravioli Workshop

\$65 CAD par personne

★★★★★ 3



COURS DE CUISINE

### Poutine Cooking Class 101

\$45 CAD par personne

★★★★★ 4



COURS DE CUISINE

### Gourmet Plant-Based Food Workshop

\$77 CAD par personne

★★★★★ 3



ATELIER

### Wild Plant & Herb City Tour

\$15 CAD par personne

★★★★★ 3

[Tout afficher \(5\) >](#)

Conditions, confidentialité, devises et autres rubriques

# Authenticité ?



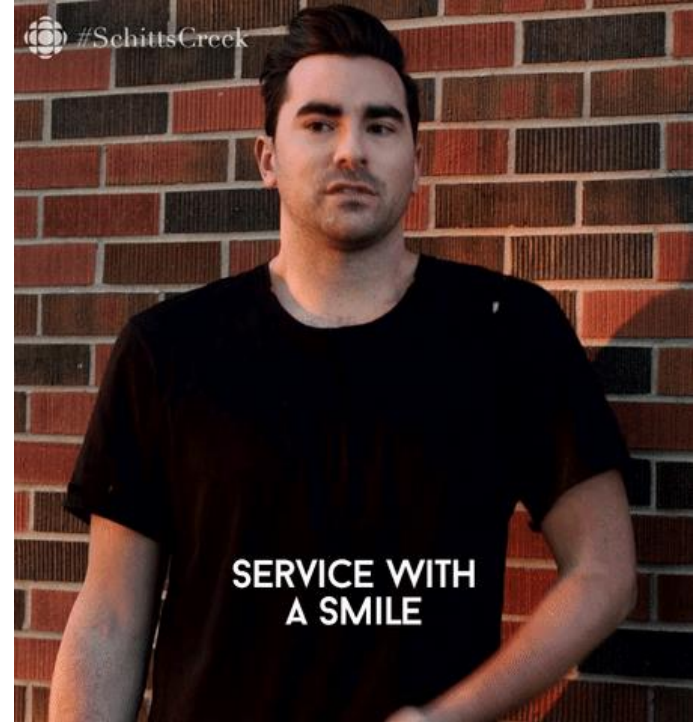
# Une question étymologique



# Authenticité ?

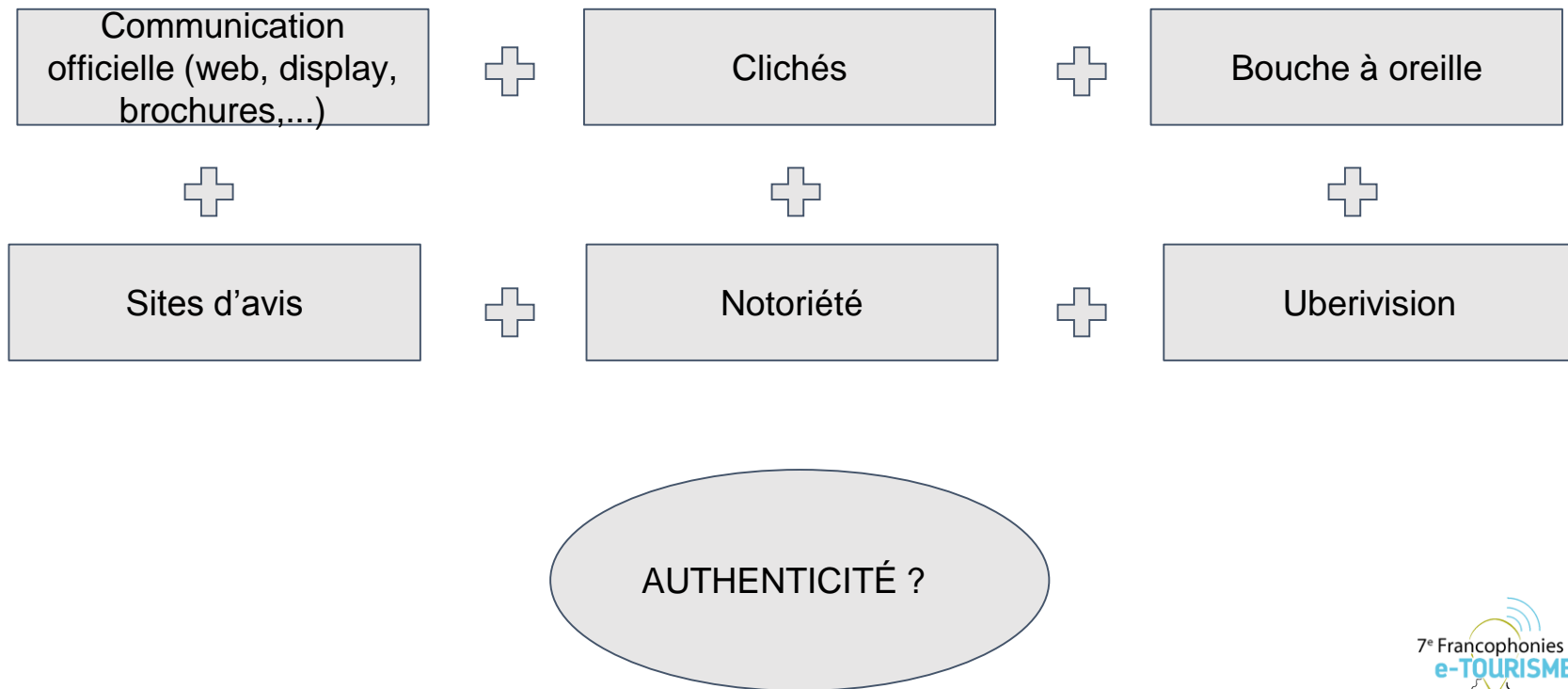
Authenticité: caractéristique  
d'un produit  
VS

Sincérité: qualité d'un humain





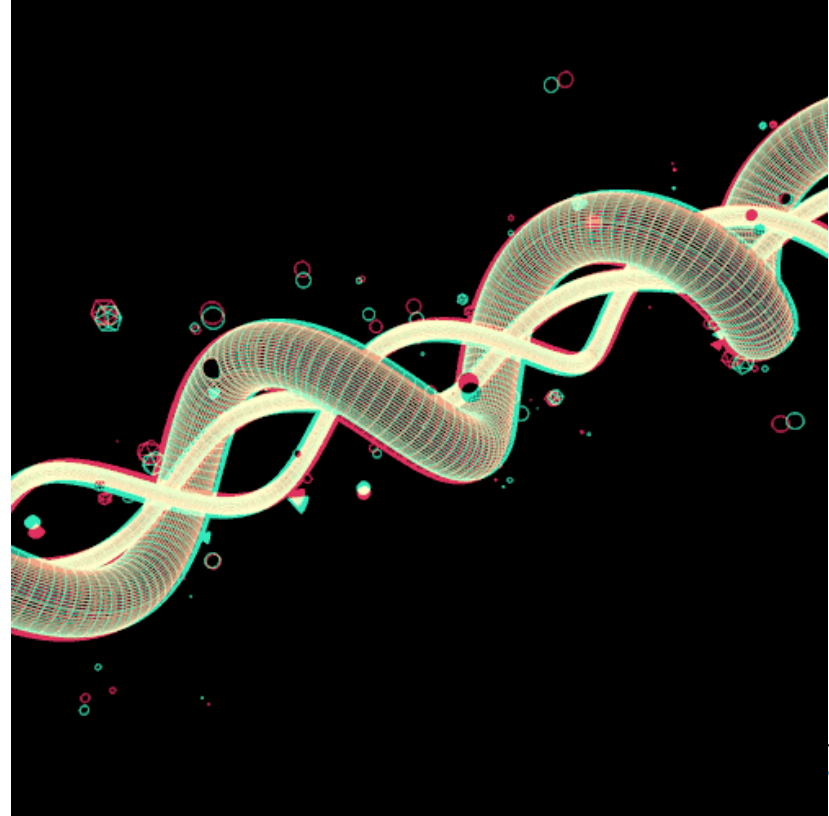
# Une question de perception



Clichés... On assume ou



# Une question d'ADN



# Une question de fantasma



# Une question d'expérience personnelle

Moments

Instants

Vécu



# Une question de compromission



# Une question de contrôle

Forcément multiple  
Forcément spontané  
Forcément  
INcontrôlable



**Certifié par les autorités ;-)**





Authentique ? Double-sens -> ADN et rencontre

Fournir les clefs de compréhension

Être soi-même (ne pas se transformer)

Plus de produits “touristiques” -> produit local qui rayonne

Sommes-nous capables d'accepter d'organiser un joyeux bordel

# Authenticité

1. Etymologie, sens profond
2. Compromission
3. ADN et identité; rester soi-même
4. VS Attentes des clientèles
5. Ubérisation de l'authenticité

# mots clés discussion lundi pm

Image construite

ADN : couches historiques

Marque

Donner les clés de compréhension

Perception différente suivant les marchés /profil

Le cliché

Vivre expérience :

Ce que nous sommes :

Produit expérientiel pour les locaux qui va rayonner à l'extérieur

Perception du client

Forme d'image cristallisée

É

# Mots clés - discussion lundi pm

- identifier l'ADN de chaque destination pour connaître l'authenticité
- L'exemple des boutiques souvenirs
- Doit-on adapter notre produit pour servir des clientèles ciblées ex. les chinois
- Un produit doit être local – il n'existe pas de produit touristique
- Compromis pour présenter l'ADN; trouver les clefs pour les touristes
- Être local qui rayonne plutôt qu'un produit fait pour les touristes

tonnement wouah

Habillage

Mise en scène

Notion d'éduquer le personnel

Fantasme cautionné / notion d'identité

Compromission ?

Authentique institutionnelle

Relation marchande

Vécu sincèrement véritable

Authenticité d'une rencontre

Sincérité

Couch surfing : plateforme

Uberisation authenticité

Acte authentique

Spontanéité

A la carte et du sur mesure